

ИДЕИ КЛАССИЦИЗМА В СТИХОТВОРЕНИИ Г. КОНИССКОГО «ПОХВАЛА ЛОГИКЕ»

Архиепископ Могилевский и Белорусский Георгий Конисский, как один из выдающихся просветителей XVIII в., находился на передовых позициях эстетической и философской мысли своего времени.

В области эстетики он предстает перед нами как убежденный сторонник классицизма, импонировавшего ему своим рационалистическим духом. В 1746 г. Конисским была завершена работа над теоретико-литературным трудом «Правила поэтического искусства...». Этот труд, по мнению исследователя М.В. Кашубы, имел важное значение для развития теории поэтики в Украине и Белоруссии, в частности, способствовал усовершенствованию русского силлаботонического стихосложения [1, с. 26]. При этом Георгий Конисский не ограничился теоретизированием и создал ряд оригинальных стихов и поэтических драм (самая известная из которых – классицистическая пятиактная трагедокомедия «Воскресение мертвых»).

Написанный в 1749 г. оригинальный курс философии Конисский также снабдил собственными поэтическими иллюстрациями на латинском языке. Стихотворение «Похвала логике» завершает собой это философское сочинение Георгия и выступает в качестве своеобразного торжественного аккорда, одического прославления самой любимой для автора отрасли научного знания [2, с. 288-289. Далее цитаты по данному источнику].

По оценкам современных ученых, Конисский-философ близок по взглядам философам-гуманистам эпохи Просвещения. При этом его философия носит переходный характер между схоластицизмом и философией Нового времени. «В философии, которую Конисский преподает с академической кафедры, достаточно четко проводится граница между сферой науки и сферой религии, выразительно звучит мысль о двух истинах – богословской и философской, научной, заметно разобщены разум и вера. В логике, этике и натурфилософии он занимается истолкованием лишь земных, естественных вещей, проблем, касающихся человека, относя все сверхъестественное к компетенции теологов» [1, с. 33].

Рационализм составляет собой основу классицистической эстетики. В «Похвале логике» Конисский прославляет разум и логику как главные источники познания истины:

Выше всего на земле логики сила и слава:

Всем и повсюду нужна, как океану вода.

В недра наук, словно луч, вечно она проникает,

Ум наш ведет за собой – мудрый и твердый союзник.

Рационалистическая логика стоит для Конисского на первом месте не только в светской философии, но и в области христианского богословия. По его мнению, именно логическое рассуждение дает возможность мыслящему человеку отделить «истину от неправды», обнажает заблуждения. Для Конисского – православного архиепископа, всю жизнь активно боровшегося против римско-католического гнета на восточнославянских землях, – к области заблуждений относятся, в первую очередь, вероучение Рима, а также многообразные еретические опыты протестантизма. Логике он сравнивает с оружием, с мечом, поражающим и «папскую гидру», и «Кальвина сфинкс», и умозаключения «Социна» (т.е. Фауста Социна и Лелия Социна). Одновременно логика способна выступать и в качестве защиты, щита для истины. Георгий создает амбивалентную символику, сравнивает логику с «Палладием» – статуей Афины, которая считалась залогом несокрушимости Трои.

Науку Георгий ставит гораздо выше художественного творчества. То, что растворено в больших по объему поэтических произведениях, логика концентрирует в себе, систематизирует, собирает в единое целое: «будто поэмы Гомера в тесном орехе одном». Искусство, по мысли Георгия, при этом выполняет служебную роль: оно призвано прославлять научное знание в мире. Обращаясь к логике, просветитель пишет: «Имя твое Каллиопы в выси небесной напишет».

Как классицист XVIII ст., Конисский в анализируемом стихотворении не только черпает из античности мотивы и образы (Паллада, Феб, Пергам, Лаций, Колхида, Ясон и др.), вспоминает античных философов (Аристотель, «Стоя» в значении «стоики», т.е. Зенон, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий), но и делает переход к современности, с глубоким уважением пишет об ученых, трудами которых он пользовался при написании «Философии»: Флаксии, Рамо, Меланхтоне, Забарелле, Калове, Мартене, Шаблере и Шарфии. Он утверждает величие и бессмертие этих людей, посвятивших свою жизнь служению науке и написанию книг:

Все разрушает вода, пламя всеильное – тоже.
Только ученых дела вечны в изменчивом мире.
Книги нетленны в веках, их сохраняют и знают,
Все, что ты видишь сейчас, труд произвел благородный.

В этом отношении «Похвала логике» Георгия Конисского продолжает известную литературную традицию воспевания труда книжников и стоит в ряду таких великих литературных памятников древности, как древнеегипетского «Прославления писцов» и оды Горация «Eхegi monumentum».

Литература

1. *Кашуба М.В.* Георгий Конисский. – М.: Мысль, 1979. – 173 с.
2. Памятники философской мысли Белоруссии XVII – первой половины XVIII в. / В.В. Дубровский, М.В. Кашуба, С.А. Подокшин и др. – Мн.: Навука і тэхніка, 1991. – 319 с.