

## ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Термин «детская субкультура» в широком значении обозначает все, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в более узком – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.

Детская субкультура предлагает ребенку значительный игровой потенциал, использование которого позволяет ему в произвольной форме постигать азы культурных традиций народа, к которому он принадлежит, и способствует моделированию социальных отношений, обучает совершенствованию и управлению собственным поведением.

Зарождаясь в младенческом возрасте на основе движений, игра в дошкольном возрасте становится ведущей деятельностью, в рамках которой развиваются иные виды деятельности (трудовая, учебная и др.) (Эльконин, 1978).

Исследования в области детской субкультуры Г.С. Виноградова, В.В. Абраменковой, М.В. Осориной, выделяют детские игры включающие: формальные игры, игры-импровизации, подражательные игры, игры на тему жизни, традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания), ролевые игры, которые становятся для детей главной моделью партнерских взаимоотношений [1, с. 79].

Детская субкультура предлагает дошкольнику широкий спектр подвижных игр, усложняющихся с возрастом: игры с бегом, игры с мячом, игры с прыжками. Сюжетные игры и без сюжета, требующие решения довольно сложных двигательных задач, коллективные игры с водящим, способствующие совершенствованию и обогащению не только двигательного опыта, но и решающие ряд социальных задач при помощи фольклорных элементов детской субкультуры (считалки, припевки и др.).

Исследования О.С. Ушаковой показывают, что в игре, организованной определенным образом, активизируется и развивается речь. Происходит обучение не только движениям, но и словам, психоэмоциональным, интонационным и вербальным навыкам, способствующим формированию готовности к общению и языковому развитию [2, с. 115].

Детская субкультура имеет значительный потенциал словесных игр (дразнилки, обзывалки, загадки, скороговорки), обучающих правильному произношению, пониманию слов и уместному их использованию. Ребенок, входящий в дошкольный возраст, уже имеет определенный запас элементов детской субкультуры, представленный в виде материнского фольклора, сказок, пестушек, пальчиковых игр. Общение со сверстником значительно обогащает репертуар

мальша: страшилки, перевертыши, заманки, каверзные вопросы и др. помогают в овладении речью, исправлении языковых ошибок.

Поддевки, анекдоты, каверзные вопросы, загадки, остроты относятся к малым жанрам внеигрового детского фольклора и способствуют регулированию детского общения, установления связей с природой, несут в себе обучающие основы посредством преодоления автоматизма (речевого, мыслительного, поведенческого), помогают сложному процессу саморазвития личности. Стереотипный образ мышления в «заманках» взрывается, становясь объектом иронии и насмешки; на смену приходит понимание его ограниченности, открывающее новые горизонты сознания. Смысл данной игры по-настоящему открывается в момент проигрыша, когда знание, ставшее аксиомой, подрывается и ему на смену приходит новое знание, которое и является выигрышем.

В возрасте от двух до пяти лет для ребенка свойственна языковая мобильность, которая проявляется в виде словесных перевертышей. Таким образом, ребенок осваивает языковое пространство, приспособливает его для себя, проявляет языковое чутье, позволяющее легко и непринужденно осваивать лингвистический потенциал русского языка и способствует усвоению и переработке психологической лексики. Считалки, дразнилки, отговорки открывают путь к виртуальным потенциям человеческой мысли, позволяют найти выход из сложной ситуации, минимизировать конфликты, развивают речевую активность и, в свою очередь, способствуют усвоению психологической лексики.

Таким образом, игровое пространство детской субкультуры открывает путь в сферу воспитания, поведения, отношения детей к окружающим и друг к другу. Немаловажная роль в процессе социального взаимодействия отводится речевым навыкам. Ребенок, постигающий азы детской субкультуры, испытывает на себе роли как ученика, так и учителя, что предполагает собранность, подчинение действий общим для всех людей законам психологии групповой жизни, наличие определенных знаний и умений. Желание играть заставляет терпеть некоторые неприятные, но необходимые ограничения свободы действий, возникающие из-за присутствия других участников, собственного несовершенства. Следовательно, жизнь детей в играх значительно расширяет потенциальные возможности воздействия на личность ребенка посредством использования различных элементов детской субкультуры, что способствует формированию осмысленного восприятия психологической лексики.

### Литература

1. *Осорина М.В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. – 3-е изд. – СПб.: Речь, 2004. – 276 с.
2. *Никифорова, Т.* Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста / Т. Никифорова // Дошкольный возраст. – № 3. – 2007.