

ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Автор: Чавро Татьяна Викторовна, старший преподаватель кафедры музыкального воспитания и хореографии.

Контактная информация: тел.: (+375 29) 742-23-46.

Описание: В данной статье рассмотрены взгляды отечественных и зарубежных исследователей на структуру основных музыкальных способностей, а также подходы к возможностям их развития.

Description: *The article deals with the views of native and foreign researchers on the structure of the main musical abilities as well as the approaches to the possible ways of their development.*

Область применения разработки: Образование.

Внедрение (планируемое внедрение) разработки: Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», 2014 г.

Основные преимущества разработки: В статье актуализируется проблема музыкальных способностей, рассматриваются движущие факторы проявления и развития музыкальных способностей.

Как известно, целостное развитие личности невозможно без приобщения к миру прекрасного. Чтобы открыть для ребенка мир радости, мир восторга и переживаний – мир музыки, необходимо развивать у него музыкальные способности, которые дадут ему возможность проявить себя, помогут жить согласованно и гармонично со всем окружающим миром.

Развитию музыкальных способностей ребенка посвятили свои работы ученые-теоретики в области музыкальной педагогики: Б.В. Асафьев, Ю.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Алиев, В.Ю. Григорьев, В.И. Петрушин, Г.П. Стулова, К.В. Тарасова, О.П. Радынова, Г.М. Цыпин и др. В разработку этой проблемы внесли большой вклад также отечественные психологи А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн.

Н.А. Римский-Корсаков делил способности на технические и слуховые. Под техническими подразумевались специфические исполнительские способности – к игре на музыкальном инструменте или пению. Слуховые способности делились на элементарные и высшие. Элементарный музыкальный слух, по мнению Н.А. Римского-Корсакова, проявляется в умении интонационно верно воспроизводить мелодию – вокально или на инструменте (нетемперированном). Его компоненты: гармонический слух и ритмический слух. Каждая из этих способностей имеет по две разновидности. Гармонический слух включает в себя слух строя – способность различать интервалы, употребительные и неупотребительные в музыке, и слух лада – способность определять на слух интервалы, петь их или воспроизводить на инструменте. Ритмический слух объединяет в себе чувство темпа – способность к ощущению ровности движения, и чувство размера – способность «находить и определять отношения между различными ритмическими единицами». Высшие способности подразумевают «полное развитие» обозначенных элементарных способностей. К ним Н.А. Римский-Корсаков также относит абсолютный слух, или чувство тональности, и «способность к мысленному представлению музыкальных тонов и их отношений» [1].

Л.А. Баренбойм рассматривал следующие музыкальные способности: музыкальный ритм и музыкальный звуковысотный слух.

М.Т. Картавцева считала, что музыкальные способности включают в себя ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), чувство метро-ритма, воображение (воссоздающее и творческое).

Н.А. Ветлугина называла в качестве основных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе подчеркивается неразрывная связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Объединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) указывает на необходимость развития музыкального слуха во взаимосвязи его эмоциональной и слуховой основ.

В структуре музыкальности (по Б.М. Теплову) важны три составляющих: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма – основные музыкальные способности.

Ранее в психологии понятие «способности» рассматривалось как первичные органические природные врожденные функции, т. е. врожденные особенности организма. Известно, что любые способности включают в себя различные психологические качества и свойства, необходимые для занятия определенной деятельностью, в том числе и музыкальной.

Музыкальные способности – это сложные синтетические особенности личности, которые определяют ее пригодность к музыкальной деятельности.

Предпосылкой развития музыкальных способностей являются органические, наследственные задатки, которыми ребенок может быть, наделен от рождения: особенности нервно-мозгового аппарата, анатомо-физиологические, а также функциональные. Значит, от природы все дети наделены разными исходными данными не в музыкальных способностях, а в их задатках. Наследственными могут быть не сами музыкальные способности, а только музыкальные задатки, которые являются лишь предпосылкой для развития музыкальных способностей. Это дает возможность (обуславливает), но не предопределяет одаренность ребенка и результат развития его музыкальных способностей.

Отметим, что основные музыкальные способности составляют «ядро музыкальности», но не исчерпываются им. В структуру музыкальности могут быть включены и другие способности. Например, эмоционально-исполнительский компонент, чувство сцены, артистизм и т. д. В развитии основных (специальных) музыкальных способностей ребенка важную роль играет наличие у него общих способностей, которые проявляются не только в музыкальной, но и в других видах деятельности. К общим способностям, влияющим на развитие всего комплекса специальных музыкальных способностей, можно отнести: внимание, творческое воображение, волю к достижению поставленной цели, чувство природы, степень развития эмоциональной сферы и т. д. Следует отметить, что весь комплекс музыкальных способностей развивается именно в музыкальной деятельности, и сама музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие умственные способности (Л. Беляева-Экземплярская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.И. Назайкинский и др.).

Многие исследователи музыкальности человека пришли к выводу, что врожденные музыкальные задатки могут развиваться в музыкальные способности при благоприятных условиях – через воспитание и обучение. Однако между музыкальными задатками

ребенка и его музыкальными способностями длинный путь развития, который зависит от многих факторов, из которых можно выделить основные:

- исходный уровень музыкальных задатков (качества слуха и голоса и др.);
- окружающая развивающая музыкальная среда (влияние семьи, социального окружения);
- возраст, с которого началось музыкальное развитие (развитие музыкальных способностей);
- педагог, ведущий музыкальное развитие ребенка;
- объективные исторические факторы, влияющие на данный процесс (развитие музыкального искусства, возникновение нового музыкального строя и др.).

Музыкальные способности у всех детей проявляются и развиваются по-разному: у одних очень рано (уже на первом году жизни), легко и быстро, у других позднее (в среднем, а иногда и старшем дошкольном возрасте), медленнее и труднее. Отсутствие раннего проявления способностей не всегда является показателем их слабости или тем более отсутствия.

Известно, что все способности, в том числе и музыкальные, формируются и развиваются по мере того, как ребенок овладевает необходимыми навыками и умениями для занятия определенной деятельностью, а именно, в процессе занятий таковой деятельностью. Часто ребенок предпочитает один любимый им вид музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения). В развитии музыкальных способностей такого ребенка этот факт следует учитывать и опираться именно на предпочитаемый ребенком вид музыкальной деятельности для развития всех других музыкальных способностей.

Музыкальные способности – это относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств личности, который во многом обуславливает спектр деятельности. Часто совокупность музыкальных способностей обозначают понятием «музыкальность». Трактовка музыкальности исторически изменялась. Долгое время ученые не могли определить, что это такое с точки зрения психических функций. В некоторой степени вопрос остается дискуссионным и поныне. Постепенно сложилось два взгляда на природу музыкальности. Согласно одному из них, ее рассматривали как совокупность ряда способностей. В частности такой точки зрения придерживался американский исследователь К. Сишор, разработавший систему тестирования музыкальности. Он считал, что музыкальность включает целых двадцать пять «музыкальных талантов». Если тест показывает, что они есть, то, следовательно, человек музыкален. Более верной оказалась другая трактовка музыкальности: как целостного свойства личности, единой психической функции, основанной на своеобразном комплексе. Приверженцами этого взгляда стали немецкий ученый Г. Ревес и Б.М. Теплов. Определения музыкальности Ревес не дал, однако высказал ценную мысль, что это понятие включает способность эстетически наслаждаться музыкой. По Б.М. Теплову, музыкальность – это «эмоциональная отзывчивость на музыку». Основной признак музыкальности заключается в «переживании музыки – как выражения некоторого содержания». Ее нельзя свести к одной или нескольким способностям. Музыкальность – это «особый комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью» [4, с. 30]. При этом в науке активно дискутируется и другой аспект музыкальности: врожденность или приобретенность этого качества индивидом. Сторонники врожденности музыкальности (они же – противники в подходе к целостности и структурности – К. Сишор и Г. Ревес объединились в этом вопросе) весьма скептически относились к возможности ее развития. А. Маркс и С. Надель, напротив, отрицали роль

врожденных факторов (составляющих основу природных индивидуальных различий по способностям) и отдавали приоритет музыкальному воспитанию и обучению.

Человек и его психика биосоциальны, то есть, по меньшей мере, двухфакторно детерминированы: природой, то есть врожденными свойствами, и обществом, то есть воспитанием, образованием, культурой. Музыкальность как специфическое атрибутивное свойство человека также обусловлена двумя этими факторами: природными предпосылками и культурным влиянием. Кроме того, необходимо различать свойства врожденные и наследуемые, отрицание наследственной компоненты в музыкальности еще не говорит об отсутствии врожденных признаков, обуславливающих проявление музыкальности. Человек рождается только с задатками музыкальности, но если задатки есть, то она поддается развитию.

Итак, к основным музыкальным способностям современная наука относит: музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальную память, музыкальное мышление и музыкальное воображение. К.В. Тарасова вводит также в классификацию музыкальных способностей сенсорные (т. е. связанные с ощущением) и интеллектуальные. Первые включают музыкальный слух и чувство музыкального ритма, вторые – музыкальную память, музыкальный интеллект, а также сюда входит и музыкальное воображение. Следует учесть, что даже очень музыкально одаренный человек рождается не с «готовыми» музыкальными способностями, а только с их задатками. А дальше необходим труд педагога и его самого, нужна благоприятная, насыщенная музыкальной культурой обстановка, чтобы из этих задатков сформировались музыкальные способности.

Таким образом, музыкальные способности являются специальными, в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения музыкально-творческой деятельности. Формирование и развитие музыкальных способностей происходит не сразу, а постепенно, проходит через определенные этапы, которые, хотя и не имеют четких границ, точного отделения одного от другого, все же некоторым образом отличаются. Хочется отметить, что музыкальная способность развивается как система во взаимодействии входящих в него общих и частных музыкальных способностей, а также особенностей музыкальной деятельности.

Список использованных источников:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Музыкальные статьи и заметки. О музыкальном образовании / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб., 1911. – С. 53.
2. Овсянкина, Т. Музыкальная психология / Т. Овсянкина. – СПб. : Союз художников, 2007. – 270 с.
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М., 1947.
4. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. – М., 1941.