

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проблема развития креативности является чрезвычайно актуальной для общества, важной для педагогической науки. Необходимость исследования творческих способностей особенно остро ощущается в реальной практике формирования нового человека. Ведь мы шагнули в век, требующий не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности, гибкости мышления, быстроты ориентировки в окружающем нас мире, творческого подхода к решению различных задач. В связи с этим важная роль принадлежит сегодня начальному образованию, т. к. существует научно обоснованное положение о том, что основы творческой деятельности закладываются именно в период детства и младший школьный возраст достаточно благоприятен для развития креативности детей. Однако в практике еще не сложилась система эффективного руководства развитием творческих способностей младших школьников. Учителя нуждаются в рекомендациях и методических разработках по данной проблеме. Это определило необходимость поиска педагогических условий, способствующих развитию креативности детей.

Креативность как научная категория - многогранное понятие, представляющее собой совокупность человеческих возможностей, позволяющих выходить за пределы имеющихся знаний, создавать новое; способность продуцировать разнообразные идеи, отказываться от стереотипных способов мышления. Развитие творческих способностей происходит постепенно. На первом этапе своего развития они имеют подражательный характер, но чем раньше и отчетливее выступают оригинальные, уникальные элементы, тем больше оснований говорить о высоком творческом потенциале ребенка. В процессе обучения и воспитания необходимо создать наиболее благоприятные условия для более эффективного развития креативности детей, перехода их с одного уровня развития на другой, более высокий. Для этого учителю в процессе обучения необходимо учитывать следующие основные условия, обеспечивающие успех его деятельности:

1. Знать ребенка во всех отношениях. Сюда включаются знания возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, индивидуальных особенностей их познавательной деятельности, склонностей и способностей, уровня творческого развития в целом; владение диагностикой креативности и умение строить обучение в соответствии с результатами диагностического обследования учащихся.

2. Осуществление личностно-ориентированного подхода в обучении. Сущность данного подхода заключается в создании благоприятной среды, т. к. "

креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда”[1, 129]. Его можно рассматривать как свойство, формирующееся по принципу “если... то...”. Организация такой среды предполагает использование в процессе занятий системы творческих заданий, которые активизируют мыслительную деятельность ребенка, воображение, фантазию. Перед выполнением такого задания необходимо дать установку на творчество (оригинальное решение), которая даст возможность ему не действовать по шаблону, в каких-то рамках, а позволит выйти за эти пределы, раскрыться наиболее ярко. В ходе выполнения задания учитель должен предоставить возможность ребенку полную свободу действий и избегать оценочных суждений относительно того, что он делает, не навязывать ему собственных решений, т. к. креативность проявляется в ситуациях, когда действия его не регламентируются.

3. Дать позитивный образец творческого поведения. В этом решающая роль принадлежит учителю, т. к. воспитать творческую личность может только творческая личность. Поэтому от учителя требуется сегодня иной уровень профессионализма, более широкая эрудиция, глубокие знания психологии общения, игры, а главное – особые личностные качества: способность к творчеству, сотрудничеству, рефлексии, потребность в самоактуализации и самореализации.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, следует отметить, что эффективное развитие креативности младших школьников возможно при овладении учителем методик выявления творческого потенциала учащихся, своевременном реагировании на происходящие изменения в их творческом развитии и умении корректировать свою деятельность в соответствии с этими изменениями.

Литература:

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей.-СПб: Питер, 1999.
2. Наумчик В. Н. Воспитание творческой личности. – Мн.: Изд-во “Універсітэцкае”, 1998.