

## ВОЗДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.А. Сулова (кафедра психологии)

Детское сообщество является самым первым и наиболее древним институтом социализации ребенка. Первые детские объединения предшествовали моногамной семье и обладали особым статусом в половозрастной социально-иерархической системе. Возникновение детской субкультуры как целостного историко-культурного феномена обусловлено половозрастной стратификацией общества, уходящей своими корнями в глубокую древность, когда не прошедшие инициацию (особый обряд посвящения во взрослость) члены общины объединялись для осуществления совместных форм жизнедеятельности, тождественной взрослым. С развитием человеческого общества эти формы все более автономизировались, делая переход от прямого подражания трудовым, бытовым и ритуальным действиям взрослых к игре как особой непродуктивной форме активности, благодаря которой осуществляется управление собственным поведением ребенка, его ориентация в смыслах человеческой деятельности и отношений.

В настоящее время детская субкультура изучается целым рядом наук: этнография, филология, психология, и др., которые открывают в ней новые, неизученные стороны. В современных исследованиях детская субкультура определяется в широком значении, как все, что создано человеческим обществом для детей и детьми. В узком – как смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.

Психологи считают, что детская субкультура обладает значительным психологическим воздействием на формирующуюся личность и выполняет следующие функции: психотерапевтическую, культуuroохранительную, прогностическую [1, с. 118]. Смысл функций состоит в предоставлении ребенку особого психологического пространства, благодаря которому приобретает «социальная компетентность в группе сверстников». Детская субкультура представляет собой среду для успешной самореали-

зации, экспериментальную площадку для опробования себя, определения границ своих возможностей, тренировкой своих умений и компетентного построения собственной картины мира, выработки навыков коммуникативного взаимодействия.

Анализируя элементы, составляющие детскую субкультуру, можно отметить значительное преимущество именно фольклорных текстов. Это обусловлено и тем, что приобщение к детской субкультуре начинается в младенчестве через обращенные к ребенку колыбельные песни, пестушки, потешки, пальчиковые игры, сказки и др. Впоследствии эти устные творения станут достоянием детской субкультуры. В дошкольном возрасте ребенок расширяет свой круг общения, что благоприятно сказывается на развитии детской субкультуры. Стоит вспомнить, что дошкольный возраст характеризуется как период сензитивного развития речи. В этом возрасте ребенок особо чувствителен к смысловой стороне слова. Дошкольный возраст представляет для исследователей особый интерес, т. к. в этот период ребенок не только присваивает субкультурные элементы, но и сам их производит. Данное утверждение ярко проявляется в детском словотворчестве, перевертышах и других составляющих устные произведения детского фольклора.

Детский фольклор представляет собой всю совокупность словесных произведений, известных детям и не входящих в репертуар взрослых. М.В. Осорина называет детский фольклор языком детской субкультуры.

А.Ф. Белоусов разделяет детский фольклор на две группы: игровой фольклор и внеигровой фольклор.

К игровому фольклору относят тексты, используемые в связи с игрой. Отражение содержания игровой деятельности наиболее ярко выражают припевки и приговорки, представляющие собой устойчивые словесные тексты, используемые в различных играх с целью развития игрового действия. Общим свойством припевок и приговорок является образная, символическая мотивировка игры, придающая самым элементарным действиям особый смысл, выводящий их за пределы обыденной жизни.

Внеигровой фольклор, входя в репертуар дошкольника вместе с игровым фольклором, включает в себя разнообразный круг словесных текстов и связан не только с физическим, эмоциональным, интеллектуальным развитием ребенка, но и с усложнением его отношений с действительностью, общением с другими детьми.

По складу своего ума дети имеют естественное предрасположение к наивному язычеству во взаимоотношениях с окружающим предметным миром. Они воспринимают мир как самостоятельного партнера, который может радоваться, обижаться, помогать или мстить человеку. Соответственно, дети склонны к магическим действиям, чтобы расположить место или предмет, с которым они взаимодействуют, в свою пользу. Вызывания способствуют подчинению сверхъестественной силы посредством магии слова и действия. Функция «вызываний» заключается в переживании воображаемого осуществления мечты.

Словесное творчество – один из феноменов детства. Творческое усвоение речи свидетельствует об огромности совершаемой мозгом ребенка работы по координации знаний.

Скороговорки учат правильной артикуляции звуков, различению звуков, дают представление о фонологии родного языка. Аллитерация, метатеза, омонимия, каламбуры обращают внимание не только на язык, но и на код бытового общения, знакомят с определенными правилами, приемами построения речи.

Задачи и головоломки раскрывают единство и взаимосвязь явлений в окружающем мире.

Перевертыши представляют собой словесные микроформы, в которых наизнанку выворачивается норма, явление очевидное становится невероятным, проблематизируются общепринятые представления, что позволяет осмыслить относительность самой

нормы в целях творческого применения к конкретным жизненным ситуациям. Стремление ребенка создавать перевертыши проявляется на каждом шагу. К.И. Чуковский относит перевертыши к играм: мыслительным играм, играм ума, потому что ребенок играет не только камешками, куклами, но и мыслями. Чуть он овладеет какой-нибудь мыслью, не прочь сделать ее своей игрушкой. Воспитательная ценность подобных фольклорных элементов проявляется в усилении в ребенке ощущения реальности.

Устное существование детской субкультуры способствуют полноценному развитию личности ребенка и передаче традиции из поколения в поколение.

Взаимосвязь фольклора с игровым компонентом позволяет легко и непринужденно осваивать пространство детской субкультуры, развивать коммуникативные способности, повышать уровень речевой активности и как следствие развивать психологическую лексику.

Изменения, происходящие с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, открывают путь детской субкультуре в сферу воспитания, поведения, социального взаимодействия, способствуют развитию высших психических функций. Сильное желание дошкольника осуществлять игровое действие заставляет терпеть некоторые неприятные моменты, возникающие в общении, и является активным стимулятором тренировки мыслительных, речевых процессов влияющих на усвоение психологической лексики в дошкольном возрасте.

Таким образом, мы можем говорить об эффективности изучения психологической лексики в детской субкультуре именно в дошкольном возрасте, когда ребенок находится на начальной стадии овладения смысловой стороной речи.

### **Литература**

1. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. – Санкт-Петербург Речь, 2004. – 276 с.

2. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре / В. В. Абраменкова. – М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК» 2000. – 416 с.