

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМУ КЛАССУ

**Т.В. Чавро** (кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Полифункциональность деятельности учителя музыки требует наличия целого комплекса профессиональных качеств (психологических, педагогических, воспитательных, исследовательских, хормейстерских, музыковедческих, вокальных, концертмейстерских и других), входящих в понятия «учитель» и «музыкант». Подготовка высококвалифицированных кадров осуществляется с учетом всех достижений отечественных и зарубежных школ исполнительства и педагогической науки. Концертмейстерский класс занимает особое место в подготовке данных специалистов, важное место в цикле музыкально-исполнительских дисциплин на педагогическом факультете. Это обусловлено высокими требованиями, предъявляемыми современной общеобразовательной школой к концертмейстерской подготовке будущего учителя музыки. Хорошее владение музыкальным инструментом, уверенное чтение с листа и транспонирование, умение играть по слуху и петь под собственный аккомпанемент, развитое чувство ансамбля и увеличенный объем внимания – эти профессиональные качества и умения концертмейстерской работы на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

Необходимой частью занятий в концертмейстерском классе является развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Иными словами, чтение с листа – это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Музыкально-интеллектуальные и творческие качества студентов кристаллизуются, естественно, не только при чтении нот, но и в других видах профессиональной деятельности. Однако именно при данном виде деятельности создаются условия «максимального благоприятствования». Прежде всего потому, что, читая музыку, студент имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать, осваивать в исполнительском («техническом») плане. Нет необходимости специально штудировать их, совершенствоваться в виртуозно-техническом отношении. Эти произведения не для запоминания, не для заучивания, а просто ради удовольствия узнавать, открывать новое. Отсюда и особый психологический настрой. Специальные наблюдения показывают, что творческое мышление при чтении заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким.

Благоприятные условия для активизации музыкально-интеллектуальных сил учащегося, создаваемые с помощью чтения с листа, обуславливаются и тем, что ознакомление с новой музыкой – процесс, всегда имеющий особо яркую, привлекательную эмоциональную окраску. Это обстоятельство неоднократно подчеркивалось многими музыкантами. Факторы эмоционального порядка играют принципиально важную роль в структуре мыслительной деятельности человека вообще и в художественно-образном мышлении в особенности. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий, они насыщаются большей энергией, протекают с особой четкостью и определенностью, из чего следует, что занятия чтением с листа, коль скоро они вызывают непосредственный и яркий эмоциональный отклик у играющего, важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или на-

копления различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, в конечном счете эти занятия способствуют качественному улучшению самих процессов творческого мышления.

Чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального и творческого развития студента. Действительно, среди различных форм работы, бытующих в исполнительских классах, немало таких, с помощью которых успешно осуществляется обучение искусству игры на музыкальном инструменте, решаются задачи формирования профессионально-технических умений и навыков. Однако именно в процессе чтения нот со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя такие принципы развивающего обучения, как увеличение объема используемого музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Таким образом, если общемузыкальное развитие учащегося – его музыкальных, творческих способностей, интеллекта, профессионального слухового сознания – призвано быть специальной целью музыкальной педагогики, то чтение музыки с листа имеет в принципе все основания стать одним из специальных средств практического достижения этой цели.

При чтении фортепьянной фактуры умение быстро группировать ноты особенно важно, так как гармония на фортепиано излагается (в соответствии со свойствами этого инструмента) в большинстве случаев в виде фигураций. Умение быстро определить общую гармоническую подоснову таких фигураций в ее наиболее простом выражении создаст возможность быстрого охвата значительного комплекса звуков. Музыкант осмысленно группирующий звуки, охватывает сразу не только их смысловую общность, но и выразительную роль каждого из них в выполнении общей интонационной задачи. Комплексное восприятие звуков, образующих в совокупности общую гармонию, можно начинать воспитывать с самых ранних этапов обучения. Начинать нужно с самых простых образцов.

Прочтение нотного текста должно быть одновременно и прочтением музыкального содержания, заключенного в этом тексте. Для этого чтение должно вестись по музыкально-смысловым членениям, начиная от простейших интонационных ячеек мотивов, попевок и кончая музыкальными фразами, периодами и т. д. Необходимо уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической) и в такой связи их и воспринимать. Такое восприятие сразу же активизирует мышление, музыкальную память и дает импульс творческому воображению музыканта. Введение в действие этих способностей в процессе восприятия нотного текста является мощным фактором образования слуховых представлений, то есть первейшего условия превращения нотных знаков в музыку.

Изучение навыков транспонирования имеет значение не только в плане их непосредственного практического приложения, но и помогает также более быстрому и точному прочтению нотного текста в оригинальной тональности. Это полезное следствие занятий транспонировкой скорее всего достигается при пользовании для транспонирования метода интервального перемещения. В этом случае и зрение, и слух приучаются к очень внимательному отношению к интервальным связям звуков, к определению каждой ноты не по ее абсолютной высоте, а из соотношения с высотой к предыдущей. Это способствует образованию точного и связного восприятия нотного письма, которое в дальнейшем сказывается и на прочтении нотного текста в его оригинальном виде.

При игре нотного текста в транспонированном виде, также как и при чтении его в оригинальном изложении, организация внимания студентов должна осуществляться самыми различными способами в соответствии с многообразными формами фактуры текста. Процесс транспонировки текста – это процесс многосторонний, требующий гибкого приспособления внимания к различным формам музыки и способствующий развитию творческих способностей.

Таким образом, чем свободнее будущий учитель музыки оперирует разнообразными навыками ноточтения, чем быстрее и точнее возникают слуховые представления при прочтении нотного текста, тем с большим успехом он может осуществлять функции концертмейстера во всем разнообразии их практического применения. Данные навыки не исчерпывают мастерства аккомпанемента, но вооруженный ими музыкант свободнее в профессиональном отношении осуществляет свои намерения, сознательнее подходит к решению своих исполнительских задач.