

УДК 780.8:780.616.432

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ МАСТЕРСТВУ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

Н.П. Шарстук (кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Одним из важных разделов исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта является «Фортепианный ансамбль», включающий различные компоненты исполнительской деятельности.

Обучение в классе фортепианного ансамбля имеет различные цели – от ситуационных и сугубо практических до высоких и отдаленных, среди которых важнейшей является воспитание творческой личности будущего педагога-музыканта.

Известно, что процесс исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта имеет собственную развивающую направленность, то есть способствует комплексному развитию его личностных качеств, профессиональных умений, общих и музыкальных способностей, педагогического и исполнительского мастерства. Различные составляющие этого комплекса органично представлены в процессе обучения будущего учителя в классе фортепианного ансамбля.

Отличительной особенностью ансамблевого исполнительства является его многомерность, что позволяет решать ряд специфических задач: развивать музыкальный кругозор, расширять специфические рамки фортепианного репертуара, обогатив его переложениями оркестровых партитур, что, в свою очередь, предполагает творческое осмысление студентом тембральных возможностей фортепиано.

Знакомясь с различными композиторскими стилями и исполнительскими школами, овладевая специфическими приемами игры в ансамбле, студент учится слушать не только то, что играет сам, а одновременно и то, что играет партнер. При этом общее, органически единое целое, звучание обеих партий становится основой ансамблевого исполнительства во всех его видах, основой сотворчества.

Ансамбль, как следует из определения, [фр. *ensemble* букв. вместе] – группа из двух и более музыкантов-певцов или инструменталистов совместно исполняющих музыкальное произведение. Таким образом, в основе ансамблевого исполнительства лежит коллективный принцип. При этом следует подчеркнуть, что игра в ансамбле всегда предполагает не только наличие общего плана работы над музыкальным произведением, но и его реализацию совместными усилиями исполнителей. И здесь, помимо их музыкальной одаренности и уровня музыкальной подготовки, в которых возможны различия, иногда решающими становятся психологические качества партнеров, их умение общаться между собой.

Воспитание профессионально значимых функций требуют развитого музыкального интеллекта, творческого мышления, самостоятельности в работе, что соответственно должно лежать в основе подготовки во всех музыкально-исполнительских циклах, где дисциплина «Фортепианный ансамбль» является первым этапом в овладении сложным мастерством ансамблевой игры, и где студенты сталкиваются с такими специфическими особенностями игры в ансамбле, как:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
- уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики);
- согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразировки);
- творческое взаимодействие с партнером в процессе работы.

Практическая значимость совместного музицирования в процессе инструментальной подготовки студентов дает возможность эффективно решать следующие задачи:

1. Учебно-педагогические.

Игра в ансамбле воспитывает культуру звукоизвлечения, владение разнообразной нюансировкой, развивает тембровое слышание, умение выявлять различные фактурные пласты, быстроту реакции, самостоятельность в решении исполнительских задач.

2. Коммуникативные.

Совместное творчество способствует удовлетворению потребности в общении, в умении находить компромисс, обмениваться своими представлениями, интересами, чувствами, благодаря чему происходит взаимообогащение партнеров. Умение слушать

не только то, что сам играешь, а общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое.

3. Музыкально-просветительские.

Репертуар для фортепианных ансамблей включает в себя как оригинальные произведения (концертные транскрипции), созданные специально для исполнения в четыре руки на одном инструменте, на двух роялях, так и переложения оперной, симфонической, камерно-вокальной музыки. Это способствует приобщению студентов к шедеврам мировой классической музыки, воспитывает художественный вкус и способствует развитию навыков чтения нот с листа.

4. Личностно-психологические.

Ансамблевая игра способствует формированию характера исполнителей: воли, целеустремленности, а также таких необходимых личностных качеств, как взаимопонимание, взаимоответственность, стремление к самореализации.

Таким образом, обучение в классе фортепианного ансамбля – одна из очень важных составляющих процесса профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Поскольку полученные в процессе обучения музыкально-слуховой опыт, а также опыт коллективного творчества не только имеют практическое значение для успешного овладения исполнительской техникой ансамблевой игры, но и позволяют будущему учителю приобрести навыки, актуальные для современной музыкально-педагогической деятельности.