

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.Ю. Ясева (кафедра педагогики детства и семьи)

Развивающий потенциал художественной деятельности, являющейся по своей сути гуманитарной системой, включающей целостный взгляд на мир, сложно переоценить. Еще в 80-е гг. XX в. под руководством Б.П. Юсова была обоснована модель целостного художественного развития ребенка. В педагогике начинают использовать термин «полихудожественность», под которым понимается комплексное использование в образовательном процессе разных видов искусств. В связи с этим были начаты поиски наиболее оптимальных форм организации детской художественно-творческой деятельности.

В истории дошкольной педагогики с середины XX в. данную проблему глубоко начали изучать в лаборатории эстетического воспитания Российской Академии наук. Исследования показали, что формы организации детской художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений и т.д. Кроме того, в лаборатории активно изучаются варианты организации детей на занятиях разного типа – учебных и творческих.

Итогом исследований явилось создание нового типа учебного занятия – так называемое комплексное занятие, которое позволяет решать воспитательные задачи средствами разных видов искусства. Их характерной особенностью является объединение заданий по определенным темам. При этом ведущим может быть средство художественно-образной выразительности, свойственное разным видам художественной деятельности. Например, ритм присутствует и в танце, и в декоративном узоре, и в выразительном исполнении стихотворения [1].

В ряде исследований доказывается, что обогащение художественной деятельности интегративными связями с другими видами детской деятельности, особенно с игровой, увеличивает этот потенциал и служит важным условием развития творческой личности [2–4].

Взаимосвязь рисования, лепки, аппликации и конструирования с другими занятиями и видами деятельности повышает эффективность воспитательно-образовательной работы с детьми, вызывает интерес у дошкольников к разным занятиям.

Современный учебно-воспитательный процесс организуется с учетом вышеуказанной тенденции, которая отражается в различных инновационных формах работы с детьми, среди которых приоритетное направление в настоящее время принадлежит интегрированной форме обучения. Несмотря на то, что специфика интегрированных занятий до сих пор еще недостаточно выявлена, необходимо отметить, что они широко используются в практике учреждений дошкольного образования, так как система интегрированного обучения дает возможность сократить количество занятий, освободить время для самостоятельной и игровой деятельности, увеличить время, отведенное для прогулок. Кроме того, интегрированные занятия отвечают требованиям современных программ, содержание которых в большинстве случаев построено на интегрированной основе и нацелено на развитие личности в целом, раскрытие ее творческих способностей.

Интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но емким. Интегриро-

ванное обучение позволяет увидеть и понять любое явление целостно. В детском саду существует предметная система обучения и часто получается, что знания остаются разрозненными, искусственно расчлененными по предметному принципу, а в результате дети не всегда целостно воспринимают всю картину окружающего мира. Интегрированные занятия представляют собой объединение нескольких видов деятельности.

Занятия интегрированного характера вызывают интерес, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности.

В рамках интегрированного подхода то или иное явление, событие дети рассматривают с разных сторон, выделяя и изучая разные аспекты:

- социальные, в том числе нравственно-этические;
- эмоционально-чувственные, включая музыкальные, художественно-эстетические;
- логико-математические;
- естественнонаучные.

Занятия, построенные на основе тематического принципа, с нашей точки зрения, более результативны, так как у детей отмечается повышенный интерес к содержанию тех задач, которые решаются на этих занятиях; у детей проявляется особая широта интересов, что в последующем может стать основой многообразного опыта.

Для решения образовательных задач используются проблемные ситуации, опытно-экспериментальная работа, дидактические игры и др. Связующим звеном на таких занятиях выступает тема (образ).

Интегрированное построение занятий дает ребенку возможность реализовать свои творческие способности, развивает коммуникативные умения, так как на каждом занятии надо уметь свободно высказать свою мысль, поделиться впечатлениями, а главное, у детей развивается познавательный интерес и активность, поскольку любая тема требует от детей активизации опыта реальной жизни в ситуации интегрированного занятия.

Данные занятия имеют отличительные особенности:

- логическая взаимообусловленность, взаимосвязь интегрированных предметов;
- свободное размещение наглядного материала;
- смена динамических поз;
- привлечение к проведению занятий узких специалистов и родителей.

Широкое внедрение изобразительного искусства в детскую художественную деятельность помогает избавиться детям от шаблонов в передаче художественных образов, а воспитателя избавляет от комплексов, так как многие испытывают трудности при показе способов изображения предметов окружающего мира.

По мнению многих исследователей, занятия интегрированного характера способствуют решению следующих задач:

- помогают сформировать у детей уже в дошкольном возрасте целостную картину мира;
- активное использование произведений искусства, смена видов деятельности на одном занятии активизирует детей, способствует формированию у них познавательного интереса;
- интегрированные занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений.

Кроме того, интеграция разных видов деятельности на одном занятии помогает сократить количество обязательных занятий, и тем самым освободить время для игровой деятельности и прогулок, что способствует укреплению здоровья детей, а также для самостоятельной творческой деятельности детей.

Литература

1. Горунович, Л. Б. Рисуем, играем, размышляем : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Л. Б. Горунович. -- Минск : Народная асвета, 1999. -- 64 с.
2. Григорьева, Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности : кн. для воспитателя дет. сада / Г. Г. Григорьева. -- М.: Просвещение, 1995. -- 64 с.
3. Доронова, Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа) / Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. -- М. : Просвещение, 1992. -- 143 с.
4. Художественное творчество и ребенок : монография / под ред. Н. А. Ветлугиной. -- М. : Педагогика, 1972. -- С. 7-48.