

ЛЮБОВЬ В ПОНИМАНИИ М. ГОРЬКОГО

О Максиме Горьком сказано много. Но по сей день очень мало известно из того, что составляло подлинную жизнь писателя. И самая, пожалуй, неизвестная часть его творчества и биографии – это любовь. В школьной программе есть “трагедийная концепция любви И. Бунина”, “романтическая концепция любви А. Куприна” и нет никакой концепции любви у М. Горького. Горьковские истории о любви явно недооцениваются в нашем литературоведении.

А между тем рядом с М. Горьким нужно поставить имена, которые должны быть хорошо известными: Е.П. Волжина, корректор самарской газеты, где постоянно сотрудничал Горький. В 1896 году писатель женился на Екатерине Павловне Волжиной. “Лучший друг моей жизни”, “мой лучший помощник” – так называл ее Горький; М.Ф. Андреева, актриса Московского художественного театра, сыгравшая Наташу в пьесе М. Горького “На дне”. “Ворвалась, как комета” в жизнь писателя. Союз с Андреевой удивил многих. Ради Горького Андреева пошла на жертву, оставив сцену и сделавшись женщиной при писателе; М.И. Закревская-Будберг – “добрый ангел”, по выражению самого писателя. Впервые Горький в свои зрелые годы с такой силой испытал мучения, которые приносит женщина и без которых его собственная жизнь становится беднее. Мария Игнатьевна активнее, чем другие, подталкивала писателя на размышления о превратностях любви, о ее аномалиях. “Доброму ангелу – Муре” М. Горький посвятил свой роман “Жизнь Клима Самгина”. Отношения Горького с женщинами нашли отражение в его творчестве, в удивительных рассказах 1922–1924 гг. (“О первой любви”, “Отшельник”, “Рассказ о безответной любви”).

В рассказе “О первой любви” описывается история далеко не простых отношений Горького с Ольгой Юльевной Каминской, с которой он прожил два года. После разрыва они встретились через тридцать лет. Свидание было коротким, но трогательным. Встреча оказалась единственной. А к гробу первую любовь даже не допустили. А ведь без нее вряд ли бы родился рассказ о Старухе Изергиль. Данное произведение – это рассказ не столько о любви, сколько о женщине в любви. Каминская была человеком разносторонне одаренным. Она зарабатывала деньги картографией, писала портреты маслом, великолепно шила, изготавливала дамские шляпки по последней моде... Но главное в ней не это. Основное ее призвание – любовь. И не только в ее высших прояв-

лениях. Утверждая, что красиво могут любить только французы, она заявляет, что не всегда у них найдешь страстную нежность сердца, но они прекрасно заменяют ее тонко разработанной чувственностью – любовь для них искусство. Для нее же самой – даже нечто большее, чем искусство. Искусство все же лишь какая-то часть жизни. Кроме него, есть в жизни еще что-то. Для Ольги любовь – сама жизнь. Все подчинено ей, ее законам, во власти которых находятся и душа человека, и тело.

“Рассказ о безответной любви” – повествование о любви к женщине – странной, самоотверженной любви на всю жизнь. В центре – образы провинциальной актрисы Ларисы Добрыниной и безнадежно влюбленного в нее Торсуева, бросившего ради любимой женщины все. Главным содержанием своей жизни герой сделал “быть при ней”. Сам М. Горький оценивал произведение как “рассказ против вакханалии сердца”. Эпиграфом к нему писатель хотел сделать слова Ларисы о том, что “изо всех насмешек судьбы над человеком – нет убийственнее безответной любви...”. Это надо помнить и мужчинам, чтоб из человека не превращались в раба. В этом основная мысль рассказа. В словах главной героини “из жалости не любят, это оскорбительно, когда из жалости” [3, 28] звучит известный горьковский мотив: не унижать человека жалостью... Писатель полемизирует с “Гранатовым браслетом” Куприна.

Горький считает, что безответная любовь порождает раба. Любовь прекрасна только тогда, когда она взаимна. Писатель призывает не становиться на путь раба любви и помнить, что “человек – это звучит гордо!”. Не стоит восхищаться тем, кто стал рабом любви.

В 1895 году в автобиографическом рассказе “Однажды ночью” М. Горький описал случайное знакомство молодого бродяги на речном берегу с “девицей из гулящих”... Проливной дождь заставил молодых людей залезть под перевернутую лодку... Сколько иронии было над Горьким в этом факте! По собственному признанию автора, в то время он был серьезно озабочен судьбами человечества, мечтал о реорганизации социального строя, о политических переворотах, читал разные дьявольски умные книги..., а его согревала своим телом продажная женщина, “несчастное, избитое, загнанное существо, которому пет места в жизни...”.

В этом и состоит главная концепция любви М. Горького. Да, можно совершать грандиозную революцию, переделывать жизнь, чтоб жилось людям лучше, но никогда не забывать: “для любви живут люди”! Герой

Коновалов из одноименного рассказа писателя говорит так: “Без любви какой-нибудь жить человеку невозможно; затем ему и душа дана, чтобы он мог любить...”[3, 88]. Но именно против вот этого “какой-нибудь” и выступает Горький в своих рассказах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов В. Горький без грима. – М., 1996.
2. Белоусова В. Железная женщина // Cosmopoliten. – 1997. – №4 – 8. 1998. – №1.
3. Горький М. Избранные сочинения. – М., 1986.