

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ведущей потребностью детей младшего школьного возраста является потребность быть школьником. В силу любознательности, эмоциональности и непосредственности на данную ведущую пот-

ребность «накладывается» природное желание – творить. Стимулом активного включения учащихся в художественно-творческую деятельность служат потребности в самоутверждении и желание ребенка выразить свои эмоции и чувства [1, с. 19].

В процессе организации художественно-изобразительной деятельности учителю следует учитывать как возрастные особенности детей, так и своеобразие данной деятельности.

Во-первых, в отличие от других видов творчества (музыка, пение, танец и пр.), изобразительная деятельность имеет фиксированный результат в виде живописных, графических, декоративно-прикладных и других произведений, к которым всегда можно обратиться, рассмотреть самому, показать другим, подарить друзьям. В этом случае поднимается социальная значимость успеха ребенка, формируется его уважительное отношение и интерес к себе.

Во-вторых, все виды художественного творчества, кроме рисования, требуют времени для овладения определенными формами самовыражения. Только в рисовании дети с самого начала свободны от ограничений, поэтому данный вид деятельности им ближе всего [2, с. 100].

Все дети рисуют, погружаясь в свой мир, мир своих героев. Потребность рисовать, что-то изображать – необходимый и специфичный способ познания мира, общения с окружающими. Учащиеся не столько создают произведения, сколько переживают свое состояние в процессе рисования. К успеху детей в изобразительном творчестве ведут многие психолого-педагогические установки и ориентиры. Остановимся только на некоторых из них:

- темы творческих заданий должны быть понятны и интересны детям. Таким может стать все то новое, что детям приходится постигать и проживать каждый день;
- язык, на котором с детьми говорит взрослый, должен быть разным. Для ребенка трех лет – один, для шестилеток – совсем другой. Главное – чтобы при общении с детьми во время творческой деятельности речь была наполнена «образным элементом» (Р. Штейнер);
- кроме доступного языка и образного начала в общении с детьми, существенным моментом является характер речи педагога.

Эмоционально окрашенная, вдохновенная речь, разнообразное интонационное ее звучание, мимика – все это обуславливает стремление ребенка творить;

- немаловажным фактором успеха является учет педагогом индивидуальных особенностей детей. Дети разные, и формы педагогической работы не могут быть одинаковыми для всех;

- важно сделать так, чтобы в течение всего процесса обучения рядом с учащимися находился грамотный педагог, который бы в любой момент мог бы показать, как правильно рисовать, убедить в способностях, сказав, что у них все получается или получится. Творчество становится намного доступнее, когда дети знают, что есть специальные приемы, с помощью которых можно разрешать трудности в рисовании;

- для развития интереса и способностей детей большое значение имеет широкий спектр предоставляемых материалов. Ребенок может познакомиться с выразительностью каждого из них, сравнить и выбрать наиболее доступные или любимые.

Художественно-изобразительная деятельность включает в себя не только процесс созидания, но и восприятия, общения, а на определенном этапе работы с детьми мощным стимулом воздействия, дружбы и общей радости.

Учет психологических и возрастных особенностей младших школьников, разнообразие приемов и форм организации художественно-изобразительной деятельности, умение найти нужную интонацию, манеру поведения – все эти факторы, на наш взгляд, будут способствовать проявлению самостоятельности, эмоциональной увлеченности, интереса к искусству, творческого порыва у младших школьников, их стремления к прекрасному.

Литература

1. *Котикова, О.П., Кухаронок В.Г.* Эстетическое воспитание младших школьников: Пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронок. – Мн.: Научно-методический центр учебной книги и средств обучения, 2001. – 192 с.

2. *Петров, Н.Е.* О преподавании изобразительного искусства / Н.Е. Петров // Начальная школа. – 2007. – №1. – С. 100–102.