

М. В. Атаян (Могилев, Беларусь)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНУАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Искусство управления хором требует определённого комплекса способностей и личностных качеств руководителя. Инструментом достижения творческого замысла дирижёра является язык жестов, с помощью которых он управляет действиями музыкального коллектива.

Мануальная техника во многом определяет уровень исполнительского мастерства хорового коллектива, понимание артистами хора художественного замысла дирижера. Дирижирование тесно связано с искусством пластического интонирования. Напряжённые движения, лишённые естественности и пластики, оказывают негативное влияние на раскрытие художественного образа, отрицательное воздействие на звучание. Основной проблемой, которую приходится преодолевать в учебном процессе является зажатость дирижёрского аппарата. Без его освобождения никакие художественные задачи не могут быть осуществлены в полном объёме.

Овладение техникой дирижирования, хормейстерскими навыками является важной составляющей профессиональной подготовки будущего учителя музыки, наряду с навыками чтения хоровых партитур, игры на фортепиано, знаниями методики целостного анализа музыкального произведения. Особого внимания требует развитие пластики движений, достижения свободы и гибкости рук. Этому необходимо уделять внимание уже на первых занятиях в классе дирижирования, помня о том, что достижение гибкости и пластичности движений находятся в прямой зависимости от состояния мышц, естественного режима их работы. Пластичность при дирижировании обуславливается эластичностью мышц и чувствительностью как всей руки, так и её частей. Оба качества утрачиваются при возникновении мышечной напряжённости.

Устранение скованности дирижерского аппарата занимает большое место в нашей работе. Каждый конкретный жест демонстрируется в виде показа на разнообразных художественных образцах. «Руки как реализующий фактор внутренней созидательной активности дирижера не в состоянии «сами» создавать информацию, как этого не могут сделать ни репродуктор, ни какой-либо музыкальный инструмент. Они являются всего лишь материальными носителями информации, порождаемой его (дирижера)

художественной потребностью» [1, с. 79]. Необходимо помнить о том, что существует много выразительных средств, которые, в конечном итоге могут быть направлены на раскрытие образной структуры произведения.

Мануальные средства передачи художественного содержания, способствуют осмыслению музыкальных образов, поисков новых средств интерпретации. Владение различной мануальной техникой раскрепощает дирижера, помогает более глубокому раскрытию содержания музыки, тонких оттенков чувств, художественных смыслов, выводя их на «поверхность» звучания, делая ощутимее для слушателей. Особенно важным в совершенствовании дирижёрской техники являются:

- достижение непринуждённости движений;
- мышечной свободы;
- выработки понятного жеста, экономного взмаха руки.

Преподаватель должен объяснить, что положение рук может находиться в различных позициях, планах и диапазонах в зависимости от характера дыхания, темпа, динамики». Учиться постановке задач – значит осознавать целесообразность дирижёрских движений, понимать условия и ситуации их применения, в том числе достижения мелоса распространяемого не только на музыку, исполняемую легато, но и на всю музыкальную ткань произведения. По мнению известного хорового дирижёра С.А. Казачкова, «...дирижёрское искусство не мыслится без широкого дыхания, без живого, текучего темпоритма, без пластической динамики и агогики, без осмысленной артикуляции, без тёплого, наполненного, сочного тона, то есть без всего того, что составляет основу пения, как «искусства интонируемого смысла» [2, с. 18]. Какими бы средствами не пользовался дирижер, существенно, чтобы конечный результат его работы был направлен на решение художественной задачи.

Список литературы

1. *Ержемский, Г.Л.* Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. – СПб., 1993. – С. 264.
2. *Казачков, С.А.* Дирижёрский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – М., 1967. – С. 111.