

*Н. В. Пахомова (Могилев, Беларусь)*

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ У СТУДЕНТОВ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Мастерство концертмейстера детерминировано овладением ряда специфических компетенций. Их содержание определяется совокупностью теоретическими знаниями и практическими умениями аккомпаниаторской работы: развитостью музыкальных способностей, сформированностью

навыков аккомпанирования, овладением художественным репертуаром. Диапазон деятельности концертмейстера весьма широк и разнообразен (от скромного музработника детского сада до концертующего пианиста-концертмейстера). Выделим общие принципы, руководствоваться которыми необходимо в работе концертмейстеров всех уровней.

Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает приобретение навыков работы с солистом или коллективом (вокальным, хореографическим, инструментальным), изучение художественных произведений различных стилей и жанров, решение исполнительских задач в процессе интерпретации нотного текста, оптимизации аппликатуры, педализации, штрихов, ритма, звука. Наряду с этим большое значение приобретают психологический, эстетический, культурологический аспекты деятельности концертмейстера, в котором можно выделить *рабочий процесс* и *концертное исполнение*.

**Рабочий процесс** включает 4 этапа:

1. Комплексная работа над произведением, целостностью музыкального образа заключается в активизации музыкально-слуховых представлений в процессе прочтения нотного текста произведения. Эффективность деятельности учителя во многом зависит от способностей, включающих навыки визуального прочтения музыкального материала и умения зрительно определять его особенности. Важной составляющей является развитие внутреннего слуха, чему в большой мере способствует практика чтения с листа.

2. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента подразумевает ее разучивание с применением различных пианистических приёмов, продумывание аппикатурных условий, артикуляции, использования педали, динамики, фразировки, фортепианного туше. Успех аккомпаниатора будет полноценным только после тщательной отработки и корректировки партии фортепиано. Необходимым условием является умение адаптировать фактуру аккомпанемента к собственному стилю исполнения. Это обусловлено частым совмещением функций аккомпаниатора, дирижёра, хормейстера.

3. Работа с солистом требует безупречного владения партией фортепиано, совмещения музыкально-исполнительских действий, интуиции, знания партии исполнителя, поддержания корректной динамики звучания инструмента. Особенно важен фактор предвидения, быстрота реакции, умение слушать солиста, предельное внимание и сосредоточенность.

4. Комплексное исполнение произведения обеспечивает создание музыкально-художественного образа на основе творческой трактовки произведения. Этот этап определяет предварительный настрой на концертное выступление и является репетиционным. Здесь необходимо воспитать у

себе чувство ответственности, помочь солисту обрести те же установки, уверенность результате.

Процесс подготовки к публичному выступлению глубоко индивидуален. Вместе с тем можно отметить ряд закономерностей, наблюдаемых в творчестве концертмейстеров всех уровней:

- наличие готовности программы, прошедшей период «инкубации»;
- проигрывание в день концерта отдельных частей и технически сложных фрагментов;
- обязательная репетиция в день концерта;
- постоянное внимание на сцене;
- чувство уверенности в достаточной готовности к исполнению;
- распределение своих сил перед выступлением;
- установка на благоприятный психофизиологический настрой.

Учителю музыки, выступающему в роли концертмейстера, следует помнить об ответственности перед солистом-учеником. Именно педагог-концертмейстер отвечает за его психологический настрой перед выступлением и подготовку к нему. От реакции концертмейстера зависит выход из экстремальных ситуаций, возникающих зачастую в процессе концертного выступления.

Круг концертмейстерских задач учителя музыки, работающего с самодеятельным детским коллективом, весьма широк. К ним относятся навыки транспонирования, специфические особенности работы с вокальным, хоровым, инструментальным типом аккомпанеента. Актуальным аспектом концертмейстерской практики учителя музыки является подбор по слуху аккомпанеента. Особого подхода требует работа в классе хореографии, наличие достаточного слухового багажа, обеспечивающего свободное ориентирование в жанрово-стилистических особенностях танцевальной музыки.