

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне, так как она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и традиционной культуры. Воспитывая детей на фольклорном материале, мы вводим их в мир добра и справедливости, прививает любовь к народным интонациям, т.к. белорусская песня – это частица родной истории, это человеческая мудрость. Для более эффективного воспитательного воздействия белорусскую народную песню необходимо использовать с яркими, образными поэтическими произведениями устного народного творчества. Однако нельзя ограничиваться только уроком музыки. Эта работа должна охватывать и внеклассные занятия.

Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Творческая природа фольклора велика: для каждого, даже самого маленького ребенка она дает творческий стимул к его развитию. Младенческие колыбельные песни, пестушки и потешки – это своеобразный клад народной педагогики, нашедший доступные для детей слова и поэтические образы.

Песня, созданная народом, заключает в себе обширную информацию как о жизни народа в целом, с его историей, так и отдельно взятого человека с его миром душевных переживаний, с его, совершенно отличающейся от современной жизни, психологией, которая формировалась в других социальных условиях. Каждая песня, дошедшая до нас, прошла свой, иногда огромный во временном измерении путь, претерпевая изменения мелодические, ритмические, текстовые, проходя своеобразную шлифовку в сторону усложнения или же упрощения ее исполнительских особенностей. В песенном фольклоре содержатся неисчерпаемые воспитательные возможности. С помощью простых и доступных выразительных средств в нем отображаются высокие нравственные и эстетические идеалы человека.

Белорусское народно-песенное творчество отражает многогранную философскую, художественно-эстетическую, педагогическую одаренность белорусского народа. Оно представляет собой коллективное, основанное на традициях творчество групп или отдельных лиц, отражающее культур-

ную самобытность белорусского народа. Несмотря на то, что многие аспекты белорусского народного творчества исследованы в трудах белорусских ученых И.П. Благовещенского, В.М. Конона, Л.С. Мухаринской, Г.В. Ширмы и других, до сих пор остается неизученным эстетическое воздействие фольклора, не определены педагогические условия его использования. Воздействие произведений белорусского народного творчества зависит от многих факторов. Здесь немаловажное значение имеет опыт эстетического восприятия, ассоциативность эстетических эмоций, возникающих в момент восприятия, с жизненными эмоциями и переживаниями, а также уровень развитости эстетических ценностных ориентаций. Наиболее эффективными педагогическими условиями изучения фольклора в условиях музыкального воспитания являются следующие:

- изучение фольклора в контексте музыкально-творческой деятельности, направленной на превращение духовных ценностей, заложенных в содержании народной песни во внутренние установки личности;

- познание музыкально-жизненных явлений через развертывание музыкальных образов в их структурно-логической организации и динамике развития;

- изучение языковых, выразительных средств музыкального фольклора через его интонационную природу и на основе закономерностей народного искусства;

- развитие творческой и эмоциональной сторон личности.

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Песни могут исполняться соло, хором, с приплясом, проговариваться речитативом, полускандироваться в хороводе, в сопровождении народных инструментов.

Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения. Обучение детей фольклору, на наш взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности – музыки, хореографии, изобразительного искусства.

Из анализа белорусской народной песни можно заключить, что, во-первых, в ней отражены различные стороны действительности: природы, жизнедеятельности человека, показано нравственно-эстетическое отношение человека к явлениям действительности, отображен нравственно-эстетический опыт его поведения.

Во-вторых, музыкальный и эстетический язык белорусской народной песни прост по форме и содержанию (что важно для детей данного возраста), однако с его помощью выражаются высокие нравственно-эстетические идеалы человека.

В-третьих, белорусская народная песня доступна для младших школьников с точки зрения усвоения ее содержания и выразительных средств, этому способствуют содержащиеся в песне элементы игры, шутки.

В-четвертых, в белорусской народной песне заложены большие возможности для развития у детей способности усваивать интонационные, гармонические, ладовые, ритмические ее особенности, навыков инструментального исполнения, музыкально-ритмических движений, инструментальной и вокальной импровизации (элементарное музицирование).

Импровизационная основа устного народного творчества дает педагогу исключительные возможности для развития креативности, фантазии детей.

В обучении музыкальному фольклору принцип диалектического единства индивидуального и коллективного является основополагающим. Поэтому развитие индивидуальных черт личности и ее способностей должно быть сопряжено с коллективными формами исполнения: пение в хороводе, пение с танцем, с постановкой.

Фольклорное искусство, запечатленное в нотах, книгах, видеокассетах, оказывает, безусловно, эстетическое воздействие на восприятие личности. Однако это несравнимо с тем чувством наслаждения, которое, естественно, возникает у ребенка (да и взрослого) в момент участия в творческо-исполнительском акте. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее творческих способностей, инициативы. Поэтому обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер, т.к. творческая деятельность формирует творческую личность, которая, по мнению современных психологов, сможет проявить свои творческие способности в любой сфере деятельности. Теория “переноса” творческих способностей позволяет нам надеяться на положительный педагогический эффект, который отдален определенным временным пространством, но будет востребован если не сейчас, то вскоре обязательно.

Таким образом, с учетом современной культурной ситуации, музыкальный фольклор должен занять одно из ведущих мест в современном музыкальном воспитании детей, явиться основой построения национальной системы художественного образования.