

Т.А.Старовойтова, С.П.Чумакова

г. Могилев

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Исследования психологов и педагогов указывают на то, что в процессе творческой деятельности обучение, воспитание и развитие учащихся осуществляется более эффективно; младший школьный возраст

является сензитивным для формирования творческих способностей; для детей 6-10 лет ведущим видом деятельности является учебная. Эти данные позволяют говорить об особом значении проблемы организации учебной творческой деятельности в начальных классах.

В соответствии с одним из подходов, учебная творческая деятельность определяется как деятельность, направленная на решение учебных творческих задач, осуществляемая преимущественно в условиях применения педагогических средств косвенного или перспективного управления, ориентированных на максимальное использование самоуправления личности.

Данное определение указывает на характерные признаки учебной творческой деятельности и основное средство ее организации – учебные творческие задания. Последние, в нашем понимании, представляют собой задания, которые тесно связаны с логикой учебного предмета, непосредственно влияют на повышение качества усвоения программного материала, обуславливая активную деятельность учащихся, направленную на поиск субъективно новых знаний и (или) способов действия.

Принимая во внимание значимость проблемы использования учебных творческих заданий, мы предприняли попытку исследовать ее решенность в практике начальной школы. С этой целью мы провели анкетный опрос среди учителей начальных классов школ г. Могилева и Могилевской области.

Ответы на вопрос: “Что Вы понимаете под учебными творческими заданиями?” показали, что всего 25% учителей характеризуют данное дидактическое средство, указывая на признаки творческой деятельности. В то же время 38,9% не смогли вообще определить учебные творческие задания. Из них 28,6% не дали ответа на предложенный вопрос, а 77,4% привели конкретные примеры таких заданий.

Сфера применения учебных творческих заданий зависит от понимания учителями их эффективности, их потенциальных возможностей. В связи с этим, в анкету был включен вопрос: “На каком этапе усвоения знаний использование учебных творческих заданий, на Ваш взгляд, наиболее эффективно?” Анализ ответов показал, что наибольшее количество учителей считает эффективным использование учебных творческих заданий на этапах закрепления (66,7%) и подготовки к восприятию нового материала (36,1%). Как средство контроля учебные творческие задания недооцениваются (8,3%). Интересен тот факт, что почти треть опрошенных (27,8%) назвала лишь один этап, на котором использование творческих заданий эффективно, а 5,5% респондентов не смогли дать ответа на предложенный вопрос.

В приведенном выше определении учебной творческой деятельности отмечается ее характерная особенность – наиболее приемлемый способ управления ею состоит в создании адекватных дидактических условий. Ответы на вопрос: “Какие условия, на Ваш взгляд, нужно соблюдать при использовании учебных творческих заданий в начальных

классов?" были распределены на три условные группы. В первую были включены условия, которые необходимо соблюдать при предъявлении учебных заданий всех видов (системность и посильность заданий, учет возрастных и индивидуальных особенностей и др.). Условия данной группы были названы 56,3% опрошенных. Во вторую группу мы включили дидактические условия, которые необходимо соблюдать при предъявлении всех учебных заданий, но особенно – творческих (обеспечение добровольного принятия задания, создание положительного эмоционального фона деятельности, учет интересов детей и др.). Такие условия были отмечены в анкетах 24,5% учителей. И, наконец, специфические для творческих заданий условия (использование средств косвенного управления, поощрение любого проявления инициативы и творчества, отказ от отрицательных оценок и др.) назвали 10,2% респондентов.

Кроме указанных вопросов анкета предлагала учителям назвать те проблемы, с которыми они сталкиваются при использовании учебных творческих заданий. Показателен тот факт, что не испытывают трудностей лишь 11,1% опрошенных.

Для формирования полного представления о существующей практике использования творческих заданий было организовано изучение интереса младших школьников к творческой деятельности, их предпочтений относительно конкретных видов заданий с помощью анкетирования и методики "Выбор задания".

В результате обобщения полученных данных были определены основные аспекты проблемы использования творческих заданий, требующие дальнейшего исследования: выработка единого подхода к определению понятия "учебное творческое задание"; расширение и систематизация представлений о функциях и потенциальных возможностях учебных творческих заданий, о педагогических условиях их использования; построение классификации учебных творческих заданий, позволяющей учитывать индивидуальные особенности школьников; разработка методических пособий по данной проблеме; повышение интереса младших школьников к разным видам творческих заданий (прежде всего, научно-творческим), к коллективной и групповой формам их выполнения.