

Т.В. Чавро
г. Могилев

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПРОБЛЕМА ШКОЛЫ И СЕМЬИ

.. Детство – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала ребенка, для которого характерны активность протекания всех процессов, слабое выражение рефлексии и критичности, рост поля реального самовыражения и самореализации, за счет расширения

круга общения, вхождения ребенка в новые социальные группы; развитие мотивации, самосознания, абстрактного мышления.

А. Маслоу утверждал, что потребность в творчестве и самовыражении заложена в самой природе человека. Однако реализуется она всего на 10% в течение жизни, т.к. часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями, которые проявляются рано или поздно. Однако по мнению О.М. Дьяченко не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию и, уж конечно, не все могут сохранить на долго творческие способности. Именно в школьные годы наступает критический период креативности. Следовательно, именно в этот период как никогда нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести (а не потерять) возможность для самореализации, для выражения своего "Я". Преодолению этого кризисного состояния могут послужить как отдельные педагогические приемы, которые учитель осуществляет в ходе обычных уроков, так и специальные уроки творчества.

Развитие креативности младших школьников в процессе музыкального образования будет успешно осуществляться, если основой музыкального воздействия на всех этапах обучения станет главный принцип, определивший развитие человечества – творчество. При этом необходимо тесное сплетение музыки с другими видами искусства в единый организм, что усиливает воспитательный потенциал музыкального воздействия на личность, выступает, по мнению Яконюк Вл., основой преодоления нарушения гармоничного соотношения между обучением и развитием.

Развитие творческих способностей детей в условиях школы предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы взаимной деятельности ребенка с педагогом, взаимодействие с предметно-пространственной средой. Как показывает практика и научные исследования, особенно эффективна в этом смысле специальная работа по развитию творческого потенциала, проводимая средствами музыкально-художественной деятельности как на уроках музыки, так и во внеурочное время. Музыкальное искусство становится для него как бы продолжением его жизненного смысла (искусство как жизнетворчество ребенка). Эти идеи должны найти развитие в создании широкого музыкально-творческого пространства, охватывающего школу, семью, где развиваются старые и складываются новые традиции музыкального общения. Создание такого пространства в значительной степени зависит от учителя музыки. Широкое музыкально-творческое пространство – это та среда, где музыка не на словах, а на деле реально проникает в жизнь, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого "Я". Новый подход призван разрешить противоречия, накопившиеся в проведении внеклассной музыкальной работы, которая, к сожалению, сводилась и сводится к подготовке очередных мероприятий и протекает от праздника к празднику, от конкурса к конкурсу и т.д. Результат же такой работы

выступает как показ, отчет (часто довольно низкого качества), не приносящий удовлетворения ни детям, ни педагогам, ни родителям. Установка на быстрый результат и связанная с этим репетиционная работа в форсированном режиме (обычно с ограниченным количеством “отобранных” детей) подменяет суть внеклассных занятий музыкой, основной задачей которых также является раскрытие творческого потенциала ребенка в процессе общения с музыкой, искусством.

Ориентация процесса музыкального воспитания на реализацию всех этих положений не затронула пока массовую практику. Необходим переход к принципу развития личности на основе творчества как метода преподавания и воспитания, фундаментализации профессиональной подготовки, оптимизации между теоретической и практической подготовкой, личностно-деятельностного подхода к процессу обучения, вариантность учебных планов и программ. Направленность на развитие творческих способностей, креативности детей требует от учителя музыки отказа от многих штампов и стереотипов мышления. Прежде всего надо понять, что процесс вхождения в искусство не может носить принудительный характер. Необходима та естественность процесса, когда педагог проходит путь к музыке вместе с ребенком, сообразно природе ребенка и природе искусства. Для этого надо быть уверенным в правильности выбора цели, в музыке, которая выбирается для детей и которая искренне прочувствована самим педагогом; быть уверенным в методах и приемах, которые могут заинтересовать ребят музыкой, и, конечно, быть уверенным в том, что каждый ребенок – художник, и обязательно талантливый.