

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Гуманизация педагогического процесса на первых ступенях образовательной системы предполагает усиление внимания к “специфическим детским видам деятельности” (А.В.Запорожец), в числе которых – музыкальная. Приобщение к музыке играет важную роль в развитии ребенка (Л.С.Выготский, Н.А.Ветлугина, Н.Ф.Вишнякова, А.Арисменди, Д.Б.Кабалевский, А.В.Кенеман, К.В.Тарасова и др.).

Вместе с тем эффективность воздействия искусства (в том числе и музыкального) на психическое развитие детей в значительной степени определяется педагогом, приобщающим их к прекрасному, его профессиональным взаимодействием с воспитуемыми.

Проблема педагогического общения активно исследуется в последние годы как отечественными, так и зарубежными учеными (А.А.Бодалев, В.А.Кан-Калик, Я.Л.Коломинский, С.В.Кондратьева, В.С.Тамбовцева, Н.Беннет(N.Bennet), Б.Симон (B.Siman), Т.Гордон (T. Gordon) и др.) Что же касается профессионального взаимодействия в процессе приобщения дошкольников к искусству, то этот вопрос остается пока малоисследованным.

В нашей работе, целью которой явилось изучение педагогического взаимодействия музыкального руководителя детского сада и его влияние на развитие личности дошкольника, мы использовали комплекс психологических методов, включающий в себя эксперимент, тестирование, рейтинг (оценочное шкалирование), опрос, наблюдение. Наряду с непосредственным наблюдением профессионального взаимодействия по специально разработанной программе, были использованы видеозаписи музыкальных занятий, проведенных в детских садах музыкальными руководителями, различающимися профессионализмом, педагогическим отношением к детям, стилем деятельности.

Исследование выявило как общие черты в профессиональном общении музыкальных руководителей с детьми, связанные со спецификой выполняемых ими функций и орудий труда, так и различия в нем.

“Репертуар” педагогических воздействий у педагогов-мастеров богаче и разнообразнее, в большей степени соответствует возрастным особенностям дошкольников, нежели у “почти мастеров” и “немастеров”.

Независимо от уровня профессионального мастерства, все музыкальные руководители использовали в своем общении педагогическую оценку – как “ориентирующую”, так и “стимулирующую” (Б.Г.Ананьев) (первую чаще). Что касается последней, стимулирующей желание, стремление самого ребенка к совершенствованию, то “мастера” ее применяли в 2,8 раза чаще “почти мастеров” и в 5,6 – “немастеров”. Только в общении музыкальных руководителей “немастеров” с “открыто-отрицательным” и “пассивно-отрицательным” отношением к детям наблюдалась оценка угнетающего характера, использование опережающей негативной оценки (“очень плохо”, “бестолковая”, “ничего у тебя не получается и не получится” и т.п.).

У педагогов-мастеров и музыкальных руководителей “почти мастеров” с активно-положительным отношением к детям выявлена противоположная тенденция – к использованию опережающей позитивной оценки.

Различаются и объекты профессиональной оценки музыкальных руководителей. Оцениванию “немастеров” подвергается преимущественно поведение дошкольников на музыкальном занятии, певческие, музыкально-ритмические умения и навыки.

“Поле оценивания” у “мастеров” и “почти мастеров” значительно шире и акценты в нем иные. Технические аспекты музыкальной деятельности детей, их поведение на занятии также подвергаются оценке, но реже; вместе с тем значительно чаще объектом оценки “мастеров” является эмоциональная отзывчивость детей на музыку, выразительность созданных ими музыкальных образов, их оригинальность. Они значительно чаще не только стимулируют творческие проявления у своих воспитанников, но и оценивают их.

Специфические особенности в профессиональном общении с детьми отмечены и у музыкальных руководителей, различающихся и индивидуальным стилем деятельности. Так, для педагогов с направленностью на игру характерны опора на значимые для дошкольников игровые мотивы, вхождение в “игровую позицию” (Н.Н.Поддьяков), широкое использование косвенных средств общения (посредством игрушки, куклы, бибабо, сказочного персонажа и т. п.). Они нередко прибегают к шутке, юмору в общении; создают часто на музыкальных занятиях атмосферу доверительности, “сказочности”, сотворчества. Игровые приемы присутствуют и в профессиональном общении музыкальных руководителей “дидактического типа” (направленную на учебную деятельность), но реже; для них характерно превалирование прямых воздействий, доминирование на занятии деловой атмосферы.

“Дидакты” реже коллег “игрового” типа используют стимулирующую оценку; вместе с тем чаще дают аргументированную развернутую ориентировочную оценку и привлекают к оценочной деятельности дошкольников их сверстников. Педагоги же “игрового” типа характеризуются применением “теплых”, “мягких” форм общения.