

УДК 903.2(476.4)

**АНАЛИЗ КЕРАМИКИ V–VII вв.
ИЗ ПОСЕЛЕНИЯ РАДОМЛЯ**

М. В. Ткачёва

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра археологии, истории Беларуси и специальных исторических дисциплин)

В статье анализируется керамический материал из поселения Радомля.

В ходе исследования проведен статистический, морфологический и технологический анализ коллекции.

Поселение находится в современном агрогородке Радомля Чаусского района. Оно исследовалось под руководством И. А. Марзалюка в 2007 г.

Всего проанализировано 59 фрагментов керамики. Из них 42 фрагмента – стенки (1 стенка с ребром), 16 фрагментов – венчики, 1 донце с пяткой. По цвету керамика разделена на фрагменты темно-серой и светло-кремовой, бежевой окраски. Среднее значение толщины стенок темно-серых фрагментов – 8,9 мм, венчиков – 6,4, толщина придонной части – 9,3. Средняя толщина стенок светлых фрагментов – 9,6 мм. Толщина венчиков – 8,4 мм. По предложенной белорусским археологом О. А. Макушниковым видовой классификации керамических форм, материал из поселения относится к I виду – баночно-округлобокие горшки с короткой вертикальной отогнутой наружу шейкой, с диаметром венчика от 10 до 25 см, срез венчика – плоский, округлый, скошенный наружу. Один фрагмент относится к III виду – ребристым горшкам [1, с. 219].

Выбранные образцы анализировались по методике изучения гончарной технологии, разработанной российским археологом А. А. Бобринским. В соответствии с данной методикой керамическое производство рассматривается как целостная система, состоящая из уровней-стадий: подготовительной, созидательной и закрепительной. Внутри каждой стадии выделяются ступени – узкие технологические задачи. В подготовительной стадии – 1) отбор; 2) добыча; 3) обработка исходного сырья; 4) составление формовочной массы. В созидательной стадии – 5) конструирование начина; 6) полового тела сосуда; 7) придание ему формы; 8) механическая обработка его поверхностей. В закрепительной стадии – 9) придание сосуду прочности; 10) устранение влагопроницаемости его стенок. Кроме того, существуют еще две необязательные ступени в рамках созидательной стадии: 11) создание рельефных частей сосуда; 12) орнаментация сосуда.

1. Подготовительная стадия. Представление об исходном пластическом сырье является субстратным навыком труда в гончарстве, то есть наиболее консервативным и способным сохраняться без изменений в течение длительного периода времени, даже в условиях культурного смешения [2, с. 14–15].

В качестве основного пластического сырья для производства радомльской керамики использовалась глина. Исходя из того, что часть фрагментов имеет светло-бежевый цвет поверхности, можно предположить, что использовалась слабожелезненная глина [3, с. 157–158].

В качестве непластичного исходного сырья использовались искусственно введенные минеральные компоненты в виде крупных зерен толченого камня (дресва) размером 0,6 мм – 4 мм, песок, практически на поверхности всех фрагментов встречены небольшие вкрапления слюды. Таким образом, рецепты формовочных масс состояли из исходного пластического сырья (глины) + дресва + песок; исходного пластического сырья (глины) + дресва + слюда.

2. Созидательная стадия. Сильная фрагментация материала не позволила сделать выводы о программах конструирования сосудов.

Вся керамика лепная, поверхность грубая, бугристая. Некоторые фрагменты небрежно сглажены с наружной стороны пучком травы? Орнаментация отсутствует. Исключение составляет фрагмент тулова со сломанным венчиком корчаги-зерновки с косыми насечками, нанесенными на наклепном валике.

3. Закрепительная стадия. Обжиг глиняных сосудов состоит в их термической обработке с целью придания им необходимой для использования в быту прочности и водонепроницаемости. Анализ цветовой характеристики изломов сосудов показывает, что они в большинстве своем хорошо обожжены. Об этом свидетельствует одноцветность фрагментов в изломе. Но имеются двухцветные в изломе черепки. Обжиг происходил в различных условиях – восстановительной среде, об этом свидетельствует темный, темно-серый цвет поверхности и изломов, и в окислительной среде, так как поверхность черепков и изломов имеет светло-кремовый цвет. На 5 фрагментах присутствуют следы нагара [4, с. 42–49].

По своим технологическим особенностям керамический материал V–VII вв. из поселения Радомля имеет сходство с керамикой из Колочинского городища, которое является эталонным памятником колочинской археологической культуры.

Литература

1. Макушников, О. А. Раннесредневековая керамика городища Колочин I на Гомельщине / О. А. Макушников // Ранние славяне Белорусского Поднепровья и Подвинья // Материалы по археологии Беларуси, № 8. – Минск, 2003. – С. 217–233.
2. Бобринский, А. А. Гончарство Восточной Европы. Источники и методы изучения / А. А. Бобринский. – М.: Наука, 1978. – 272 с.
3. Цетлин, Ю. Б. Керамика. Понятия и термины историко-культурного подхода / Ю. Б. Цетлин. – М.: ИА РАН, 2017. – 346 с.
4. Коваль, В. Ю. Первичная фиксация массового керамического материала (на памятниках эпохи Средневековья и раннего железного века лесной зоны восточной Европы) / В. Ю. Коваль. – М.: ИА РАН, 2016. – 128 с.