

**Л. Е. Браиловская**

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра музыки и эстетического образования)

*Данная работа посвящена одной из важнейших проблем при обучении вокалу – выработке приемов использования певческих резонаторов.*

Как известно, основным качеством певческого голоса является его тембр – окраска звука, именно тембр делает звучание голоса красивым и неповторимым. Качество тембра зависит как от объективных, анатомических характеристик исполнителя, так и от его умения пользоваться своими природными данными. То есть, при пении действуют как акустические, так и физиологические законы.

Согласно законам музыкальной акустики на формирование индивидуального тембра влияют два фактора: качество источника звука и строение резонаторов. Голосовой, в том числе певческий, источник звука – связки – относится к объективным, не зависящим от исполнителя факторам, изменить физиологические параметры которого человек не может. В то же время, использование резонаторов, также имеющих природную основу, может в значительной степени певцом контролироваться. Нельзя также забывать о том, что резонаторы, в том числе и при пении, выполняют функцию усиления звука.

В данной работе остановимся исключительно на вопросах использования резонаторов, не касаясь такого основополагающего фактора вокальной техники, как правильное дыхание. Хотя, само собой разумеется, на практике пение предполагает использование дыхания и естественных резонаторов в органическом единстве.

При обучении вокалу следует иметь в виду, что функцию резонаторов в процессе пения могут выполнять только твердые ткани, к которым относятся задняя стенка гортани, лобовые пазухи, задняя стенка гайморовых пазух, черепная коробка и грудная клетка. Певец же может управлять исключительно мягкими тканями, чему и должен обучить начинающего исполнителя преподаватель вокала.

Прежде всего, начинающему вокалисту следует объяснить, что все природные резонаторы делятся на две группы, оказывающие различное влияние на звучание соответствующих участков певческого диапазона.

На высокие звуки оказывают влияние головные резонаторы, на низкие звуки – грудные. Средний участок диапазона требует смешанного использования головных и грудных резонаторов, этот прием в вокальном искусстве получил название «микста». При этом преподаватель должен учитывать, что у разных типов голосов эти участки находятся на различной высоте, а также то, что у каждого голоса существует собственная специфика использования головных и грудных резонаторов.

У всех голосов имеются два микстовых участка диапазона, являющиеся переходными между звуками, требующими использования головных и грудных резонаторов, при этом у высоких и низких голосов они находятся на разных звуковысотных уровнях. Несмотря на то, что каждый исполнитель обладает индивидуальными качествами, определяющими точную высоту микстовых участков, существуют общие закономерности их расположения для каждого типа голоса.

У высоких голосов – теноров и сопрано – переходными нотами являются ми – фа дизь первой и второй октав, у низких голосов си – ре первой и второй октав. При исполнении звуков ниже указанных переходных нот в первой октаве используются грудные резонаторы, для извлечения звуков выше переходных нот во второй октаве требуется подключение головных резонаторов. Участки диапазона, находящиеся между данными отрезками звукоряда в первой и второй октавах, представляют собой средний регистр (как правило, он составляет октаву). Высокие голоса в этом регистре, как правило, пользуются головными резонаторами, а низкие – чаще всего сочетают головное и грудное резонирование.

Именно на этих, микстовых, участках диапазона начинающий певец способен наиболее полно раскрыть свои природные вокальные данные и индивидуальный тембр. Согласно основным существующим сегодня вокальным методикам, именно с этого участка диапазона следует начинать освоение основополагающих элементов вокальной техники (дыхание, кантилена, интонирование), постепенно его расширяя. Главной технической задачей при этом является сглаживание основных и переходных регистров. Для до-

стижения этой цели необходимо добиваться от начинающих певцов, чтобы они при переходах из одного участка диапазона в другой не меняли положение гортани. В противном случае тембр голоса становится пестрым и неустойчивым.

Для того, чтобы начинающие певцы понимали, как добиться правильного использования головных резонаторов, в вокальной педагогике сформировалось устойчивое выражение «петь в маску». Под этим выражением подразумевается пение в лицевую часть головы, а точнее, оно является наиболее удачным описанием ощущения вибрации в лицевой и лобной частях головы. Мышцы лица при этом следует приподнять зевком, при этом у исполнителя должно возникнуть ощущение, что мышцы переносицы поднимаются к самой высокой точке лба.

Следует также подчеркнуть, что все приемы резонирования приносят положительные результаты исключительно при правильном посыле дыхания в соответствующим образом подготовленные резонаторы. Кроме того, необходимым фактором в обучении вокалу является выработка у учащегося физиологических ощущений, при которых голос звучит красиво. А преподаватель при этом должен акцентировать его внимание на удачно спетых нотах и фразах.