

## ОСВОЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ТЕХНИКИ В УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Н. В. Дук

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра музыки и эстетического образования)

*В статье рассматривается комплекс фортепианной ансамблевой техники, необходимой для освоения игры на фортепиано в ансамбле по учебной дисциплине «Вокальный и инструментальный ансамбль». С учетом опыта создания учебно-методического комплекса по данной дисциплине даны методические рекомендации студентам по освоению и развитию ансамблевой техники в практической и самостоятельной репетиционной работе.*

В современном музыкальном исполнительстве наряду со всесторонним развитием сольных исполнительских умений и навыков студента необходимо развивать умения и навыки ансамблевого исполнительства. Полученные начальные навыки ансамблевой игры на фортепиано в детских школах искусств (ДШИ), колледжах искусств и музыкальных колледжах получают свое логическое развитие в вузе. Обучение игре в ансамбле и музыкально-исполнительская деятельность является важной составляющей процесса обучения будущего педагога-музыканта. Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения учебной дисциплины «Вокальный и инструментальный ансамбль», находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Музыкальный инструмент», «Хор и практикум работы с хором», «История музыки» и в период прохождения практик.

Фортепианный ансамбль – это ансамбль, объединяющий исполнителей одной специальности. В настоящее время существуют разные виды фортепианного ансамбля, отражающие каждый свою специфику и имеющие свою историю развития. И. И. Польская дает следующую классификацию видов фортепианного ансамбля: 1) ансамбль двух исполнителей в четыре руки на одном фортепиано; 2) ансамбль двух исполнителей на двух фортепиано [4, с. 4]. Обращаясь к истории зарождения жанра фортепианного ансамбля, мы видим принципиальные отличия, характерные для разных его видов. В настоящее время эти виды фортепианного ансамбля составляют исторически сформировавшиеся две ветви фортепианного искусства.

Проблеме изучения оригинальных сочинений для фортепиано в четыре руки от XVI в. до последней четверти XX в. посвящена фундаментальная монография Е. Г. Сорокиной «Фортепианный дуэт. История жанра» [5]. Е. Г. Сорокина в своей работе отмечает следующее: «Два инструмента дают исполнителям гораздо большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей и пр., в то время как близ-

кое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию. Различие в характере ансамблей отразилось и в музыке, создаваемой для них: произведения для двух фортепиано тяготеют к виртуозности, концертности, сочинения же для четырехручного дуэта – к стилю камерного музицирования» [5, с. 4].

Исторически расцвет жанра фортепианного дуэта (ансамбль для одного фортепиано в четыре руки) наблюдается во второй половине XVIII – XIX вв. Объективными предпосылками тому было появлением молоточкового фортепиано с расширенным диапазоном, со способностью к постепенному увеличению и уменьшению звучности и появлением педали. Благодаря четырехручной фактуре, помимо исполнения оригинальных сочинений появилась возможность исполнять переложения оркестровых сочинений. Четырехручная фактура оказалась способной к воспроизведению оркестровых эффектов. Наличие четырех рук давало возможность передать на фортепиано и насыщенность полнозвучных tutti, и разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов и некоторые тембровые свойства отдельных оркестровых групп [5, с. 5].

Со второй трети XIX в. начинается повсеместное увлечение многоклавирами ансамблями, что является новым этапом развития жанра фортепианного ансамбля для двух фортепиано. Заметный рост интереса к ансамблю двух и более фортепиано в середине XIX в. способствовал появлению большого количества транскрипционных произведений: вариации на темы из популярных опер, увертюр и даже симфоний [5, с. 16].

В педагогической практике актуально использование разных видов фортепианного ансамбля. Это обеспечивает множество положительных факторов, связанных с эффективностью обучения ансамблевому исполнительству: расширяет репертуар, обогащает инструментально-исполнительские и художественные возможности студентов, развивает профессиональные качества, воспитывает личностные качества, способствует развитию музыкальной культуры личности. Использование в педагогической практике разных видов фортепианного ансамбля ведет к обогащению интеллектуально-познавательной сферы музыканта, развитию разнообразных ансамблевых умений и навыков, содействующих развитию творческого потенциала личности [3, с. 16].

Умение играть с одним или несколькими партнерами – очень важная сторона профессионального мастерства музыканта-исполнителя. Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план развития музыкального произведения, и штрихи, и динамика являются плодом раздумий не одного, а нескольких исполнителей и реализуются они их объединенными усилиями. Если пианист-солист может воспроизвести звучание пьесы в целом, то пианист-ансамблист – только звучание своей партии. Причем знание партии еще не делает пианиста партнером, он становится таковым в процессе совместной работы с другим участником ансамбля [2, с. 3–4].

Самый важный период для преподавателя – создание нового фортепианного ансамбля, когда необходимо учитывать не только уровень профессиональной подготовки студентов, но и психологической совместимости. Основанием при формировании составов ансамблей может стать как сходство, так и противоположность индивидуальностей музыкантов [6, с. 13–14].

Формирование фортепианной техники музыканта-ансамблиста предопределены уже самим названием жанра и заключается в умении играть «вместе» – одновременно, нераздельно, сообща.

Освоение фортепианной ансамблевой техники участниками ансамбля предполагает целый комплекс средств выражения:

- правильная посадка за инструментом;
- свободное владение инструментом каждым участником ансамбля;
- синхронность звучания партий (единство темпа и ритма, умение координировать темп и агогику);
- уравновешенность в силе звучания партий ансамбля (единство динамики);
- согласованность штрихов, артикуляции партий ансамбля (единство фразировки);
- умение слушать общее звучание ансамбля (слышание динамики, тембральной палитры и других средств музыкальной выразительности);
- владение педализацией.

Исходным ориентиром в выборе тех или иных технических приемов всегда должно быть эмоционально-образное содержание музыки.

Автором разработан учебно-методический комплекс по дисциплине «Вокальный и инструментальный ансамбль (фортепианный ансамбль)» для студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», в котором даны методические рекомендации обучающимся по освоению и развитию ансамблевой техники в практической и самостоятельной репетиционной работе [1].

Фортепианный ансамбль расширяет профессиональный кругозор студентов, положительно воздействует на их общую культуру. Совместное музицирование является стимулом саморазвития, воспитывает творческую инициативу, самостоятельность. В самостоятельной ансамблевой работе есть своя специфика

ка – она включает в себя не только самостоятельное разучивание партий каждым из участников коллектива, но и изучение всей ансамблевой партитуры в целом. Кроме преодоления технических трудностей, самостоятельная работа над музыкальным произведением включает в себя уточнение плана интерпретации и нахождение единой концепции исполняемого произведения в кропотливой репетиционной работе [6, с. 6–7].

Освоение фортепианной ансамблевой техники способствует развитию у студентов не только музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), но и ряда социально-личностных компетенций будущего педагога-музыканта (работа в коллективе, взаимопонимание с партнерами, толерантность).

### Литература

1. Вокальный и инструментальный ансамбль (фортепианный ансамбль) : учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Дук ; Могилев. гос. ун-т. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – 38 с.
2. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с.
3. Мартынова, О. В. Жанровые особенности разных видов фортепианного ансамбля / О. В. Мартынова // Вестн. КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2010. – № 1. – С. 297–300.
4. Польская, И. И. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке : дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. И. Польская. – СПб., 1992. – 213 с.
5. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт : история жанра / Е. Г. Сорокина. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
6. Хурматуллина, Р. К. Фортепианный ансамбль : учеб. пособие / Р. К. Хурматуллина. – Казань : Астория и К, 2016. – 74 с.