

## ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ВОСПИТАНИИ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Н. А. Лазарькова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Купешова»,  
кафедра музыки и эстетического образования)

*В данной статье рассматривается вопрос о значении музыкального материала, используемого в классе вокала, как важнейшего из факторов в воспитании певческого голоса.*

Как показывает педагогическая практика, педагоги по-разному относятся к использованию на занятиях музыки разнообразных возможностей воспитания голоса. Некоторые педагоги не используют показ, а лишь рассказывают, чего они хотят от учащегося. Другие же, «не вмешиваясь в вокал», не объясняют, как правильно построить звук, а лишь «распевают», нацеливаясь лишь на развитие слуха. Третьи не считают достаточно серьезной проблемой подбор того или иного музыкального материала, который следует использовать для правильного воспитания голоса учащегося.

Первоначально коснемся того действия, которое оказывает характер музыкально-педагогического материала на учащегося и его певческий голос. Для голоса не безразлично, какие музыкальные задания будут предложены для его выполнения. В зависимости от того, какие вокальные упражнения, музыкальные произведения будут предложены учащемуся, в голосе будут формироваться те или иные качества. Как показывает педагогическая практика, верно подобранный музыкальный материал сам по себе уже является воспитателем голоса. Давайте рассмотрим пример. Если воспитывать учащегося в основном на упражнениях в быстром движении, давать быстрые гаммы, много работать над staccato, подбирать для него вокализы и художественные произведения, построенные на подобных музыкальных движениях, то голос приобретет гибкость, яркость, подвижность и будет развиваться в сторону легкого, близкого звучания. Он никогда не станет тяжелым и не перегрузится дыханием. От того, что будет петь учащийся, зависит и то, как у него будет строиться голосообразование и звуковедение. Таким образом, можно предположить, что в руках педагога есть важнейший фактор воспитания певческого голоса – *музыкальный материал*.

Воспитание голоса через требования музыки является краеугольным камнем в методике каждого педагога [3]. Музыкально-педагогический материал, на котором строится развитие певческого голоса, выработка основных технических, а затем и исполнительских качеств певца включает в себя упражнения, вокализы, этюды, художественные произведения.

Воспитание голоса через требования музыки должно являться основным, потому что певческий голос предназначен для выражения музыки. Воспитывая голос через музыкальные задания, мы вызываем к жиз-

ни самое важное звено, необходимое в певческом искусстве, – связь между музыкальным представлением и его вокальным воплощением, между исполнительством и техникой [1, с. 10].

Музыка оказывает воздействие на голосовой аппарат целостно, и это одно из важнейших путей в воспитании певческого голоса. Учащийся не думает о том, что необходимо сделать при исполнении, как правильно выстроить звук, чтобы выразительно спеть ту или иную мелодию. Чувство музыкального материала подсказывает ему и характер звука, и манеру звуковедения. Подобраный по определенному плану музыкальный материал позволяет вести воспитание голоса и музыкальность певца в нужном направлении и в тесной взаимосвязи [2, с. 23].

Если же рассуждать о *сознании*, то оно здесь в малой степени включается в некоторые детали работы голосового аппарата. Добиваясь яркого, выразительного исполнения мелодической линии, учащийся не концентрирует свое внимание на том, какое у него положение языка, нижнего неба, гортани и т. д., – он поет, а голосовой аппарат интуитивно проделывает то, что ему диктует музыкальное произведение.

Для каждого педагога знание систем упражнений, вокализов и художественно-педагогического репертуара является обязательным. Многие виды упражнений, вокализов подходят всем типам голосов. Их можно применять в развитии певческого диапазона, кантилены, артикуляционного аппарата. Но некоторые музыкальные упражнения применимы не ко всем исполнителям. Например, для колоратурного сопрано либо лирического тенора обязательно подбираются распевки на развитие легкости и подвижности певческого голоса, что часто не подходит для низких по тесситуре голосов.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности музыкального развития самого учащегося, принцип посильности. Если использовать простые музыкальные произведения, то они не будут способствовать продвижению в обучении, а работа над слишком сложным музыкальным материалом приведет только к некачественному исполнению и ухудшению состояния певческого голосового аппарата.

Музыкальный репертуар учащегося должен включать в себя произведения, которые будут отличаться по жанру и стилю, и работа над которыми будет способна продвинуть вперед исполнителя по всем направлениям. Нельзя забывать и о доступности музыкального репертуара как в техническом его исполнении, так и в художественном плане. Прежде всего, в произведениях, которые используются без музыкальной подготовленности исполнителя, следует обратить внимание на строение мелодической линии, ритмические особенности, гармонию и на соотношение мелодики и аккомпанемента.

Строение мелодической линии может заключать в себе ряд музыкальных трудностей, которые требуют исключительного внимания от исполнителя. Это хроматические ходы, ходы на сложные интервалы, (сексты, септимы, ноны и т. д.), пение на выдержанном звуке, ферматы, резкие смены характера движения певческого голоса, мелизмы, аутентичные приемы в исполнении и т. д. Однако, как правило, мелодические трудности легче преодолеваются учащимися по сравнению с ритмическими. Необходимость исполнять сложные, сменные ритмы, синкопы, петь дуэти, триоли, точно соблюдать точки, паузы вызывает некоторые трудности для мало продвинутого в музыкальном отношении учащегося.

Если правильно использовать все выше перечисленные способы, то воспитание певческого голоса хорошо «выпеваётся» и учащийся естественным путем овладевает все более сложными вокальными упражнениями и музыкальным репертуаром. Педагог, хорошо знающий музыкально-педагогический репертуар и умеющий верно использовать его, имеет в своих руках достаточно сильное средство в воспитании певческого голоса. К сожалению, в музыкальных классах и классах вокала часто приходится наблюдать ограниченность знания музыкального материала, стандартизацию упражнений, вокализов, аутентичных приемов, малое знание художественного репертуара, который можно употреблять в педагогических целях.

Если систематически не воспитывать вокальный идеал звучания путем рассказа либо показа и не работать целенаправленно над техникой преодоления разного рода вокальных трудностей, то это приведет к деградации певческого голоса. Верно подобранный музыкальный материал, хотя и является важнейшим фактором в воспитании певческого голоса, не должен быть единственным путем саморазвития, он должен сочетаться с другими видами вокальной работы.

### Литература

1. Багадуров, В. А. Глинка как певец и вокальный педагог / В. А. Багадуров // Сборник материалов и статей / под ред. Т. Н. Ливановой. – М. : Л. : Музгиз, 1950. – С. 288–343.
2. Венгрус, Л. А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л. А. Венгрус. – Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000. – 204 с.
3. Комиссарова, Ю. В. Индивидуальный подход к подбору репертуара в классе академического вокала / Ю. В. Караулова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/> – Дата доступа: 22.01.2021.