

## **ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Н. В. Павленко**

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра музыки и эстетического образования)

*В данной статье изложены основные моменты, раскрывающие сущность проблемы воспитания эстетического вкуса у младших школьников в хореографической деятельности.*

Толковый словарь характеризует вкус как «способность к ощущению красоты, к эстетической оценке» [1, с. 9]. В. Даль понимает вкус как «понятие о прекрасном в искусстве; чувство изящного, красоты» [2, с. 99].

Эстетический вкус, являясь компонентом структуры личности, отражает отношение человека к окружающей среде и имеет яркую эмоциональную окраску. В основе эстетического вкуса лежит способность человека оценивать явления общественной жизни и природы, эмоционально реагировать на них.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста являются наиболее благоприятными для формирования в них эстетической культуры, эстетического вкуса. Формирование творческих интересов, художественного вкуса и эстетических качеств младшего школьника осуществляется различными средствами, в том числе средствами хореографического искусства. Качество эстетического вкуса зависит от опыта общения ребенка с искусством.

В современном мире каждый ребенок в возрасте с 6 до 10 лет (младший школьный возраст) занимается тем или иным видом искусства (музыка, живопись, театр и т. д.). Большой процент детей младшего школьного возраста отдает предпочтение занятиям по хореографии. Занимаясь в различных хореографических студиях, кружках, ансамблях, школах, дети, благодаря грамотным действиям педагога-хореографа, обучаются, развиваются и воспитываются. Происходит очень длительный, но увлекательный процесс – получение определенных знаний и умений, овладение различными навыками и воспитание в себе важных качеств, а также эстетическое развитие.

Развитие эстетического вкуса у младших школьников на занятиях по хореографии дает возможность в их старшем возрасте познавать, приобщаться к прошлому, видеть, понимать и ценить прекрасное, правдивое в национальном достоянии, которое выражено в хореографических композициях, номерах, постановках, созданных на основе классического танца и на материале белорусской лексики и других народностей. Обладая эстетическим и художественным вкусом, школьники младшего возраста понимают специальный язык искусства, в процессе обучения получают знания о его видах и жанрах.

Воспитание эстетического вкуса происходит не только на занятиях в хореографическом зале, но и в момент воспитательных мероприятий, проводимых вне зала, например, в школе или дома. Прекрасными «инструментами» для прививания эстетического вкуса ребенку младшего школьного возраста, помимо занятий хореографией, являются посещения концертов, театров, выставок, музеев. Посетив театр оперы и балета, не каждый человек без либретто поймет язык танца и сумеет увидеть, прочесть через движения танцоров ту идею, которую заложил балетмейстер, хореограф-постановщик при создании балета. Но уже сам факт присутствия человека в театре, лицезрения такого прекрасного вида искусства, как балет, вселяет надежду на правильность подхода к воспитанию и эстетическому развитию самого себя.

Обучение в хореографической деятельности должно быть направлено не на машинальное заучивание и бездумное повторение, а на формирование художественно-творческой активности ребенка. Занятия хореографией требуют от педагога умения создать атмосферу и определенный эмоциональный настрой у детей при работе в танцевальном классе.

Формирование эстетических вкусов у младших школьников является многогранным процессом, основу которого составляют следующие факторы: жизнь и деятельность ребенка в семье (формирование основ эстетических вкусов, чувств под влиянием организации быта в доме, вкуса в одежде, взаимоотношений в семье, участия в эстетической деятельности и тому подобное); учебно-воспитательная деятельность общеобразовательного учреждения (привлечение учащихся к овладению содержанием таких учебных дисциплин, как язык, литература, история, предметы естественного цикла, музыка, изобразительное искусство); внеклассная воспитательная работа в школе (различного рода факультативные занятия – танцевальные кружки, хоровые коллективы, студии изобразительного искусства и др.), направленная на обогащение эстетического опыта детей с учетом их художественно-эстетических интересов и предпочтений; сотрудничество общеобразовательного учебного заведения с внешкольными учреждениями – с центрами детского и юношеского творчества, студиями, детскими музыкальными и художественными школами искусств и т. д.; влияние средств массовой информации (зачастую мы и наши дети становимся вольными или невольными зрителями образцов низкопробной культуры – это очень сильно затрудняет процесс формирования здоровых эстетических вкусов, требует кропотливой работы воспитателей, родителей, учителей).

Школьные предметы естественно-математического, гуманитарного и эстетического циклов, а также трудовое воспитание вносят в процесс формирования эстетических вкусов свой вклад.

Источниками в развитии эстетического вкуса являются художественная литература, музыка, изобразительное, хореографическое, театральное искусство, кино, природа, эстетика школьных помещений, внешний вид учителей и учеников, взаимоотношения между родителями и детьми, учениками и учителями и многое другое.

Личность педагога также имеет огромное значение. Его поведение, одежда, осанка, движения, мимика, голос, тон – все это должно стать образцом для учащихся. Показатели развития эстетического вкуса учеников – это и их повседневный внешний вид на уроках и во время занятий по хореографии, манера вести себя в коллективе и умение разговаривать со старшими, сверстниками, вид учебников, тетрадей и т. д.

Занятия хореографией играют важную роль в воспитании эстетического вкуса, так как в процессе дети учатся чувствовать и понимать музыку, красиво двигаться, контролировать внешние проявления своих эмоций, приобщаются к коллективной деятельности. Целесообразно использовать на уроках, помимо основных методов, принятых в хореографической деятельности, вербальные методы, чтобы рассказывать учащимся про историю хореографического искусства, великих деятелей, легендарных танцовщиц и танцовщиков, национальные народные ансамбли, их балетмейстеров и главные постановки и т. д.

К сожалению, в образовательном процессе школы танец так и не нашел подобающего ему места в числе обязательных предметов (в сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством), хотя, несомненно, обладает широкими возможностями для воспитания эстетического вкуса у младших школьников.

### **Литература**

1. Алабугина, Ю. В. Новый толковый словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным / Ю. В. Алабугина, Е. Н. Шагалова, Л. А. Глинкина. – М. : АСТ, 2014. – 639 с.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 3 т. / В. И. Даль. – М. : Гос. издательство иностранных и национальных словарей, 1956. – Т. 1. – 699 с.