

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТВОРЧЕСТВУ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. В. Чавро

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В данной статье рассматривается значение музыкально-ритмической деятельности в раскрытии творческого потенциала детей в процессе музыкальных занятий.

На современном этапе развития общества происходит поиск новаций в сфере обучения и воспитания. Намечившийся переход от техногенной антропогенной цивилизации требует новых подходов к парадигме образования. Основной целью и приоритетной задачей становится развитие творческого потенциала каждого отдельного человека, повышение качества образования в мире, смещение акцентов на новую систему ценностей, адаптация и самореализация личности, возвышение духовности и культуры, это обуславливает значимость предметов художественно-эстетического цикла и предъявляет новые требования к музыкальному образованию. Развитие творческой индивидуальности и таланта в каждом ребенке, формирование творческих способностей и склонностей признаются определяющими в музыкальном обучении и воспитании, а освоение знаний, умений и навыков становится только инструментом, технологическим обеспечением творческого саморазвития личности [2].

Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов. Вот почему музыкальному воспитанию подрастающего поколения уделяется такое большое внимание.

Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Приобщая детей к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное ее восприятие, так как это является основой музыкального воспитания.

Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Педагоги, работающие с детьми, тонко подметили самую раннюю, двигательную реакцию ребенка на музыку, художественно высветили роль движений в музыкальном воспитании. Через движение с музыкой идет активный процесс приобщения ребенка к ее постижению и пониманию.

А. Д. Артоболевская, выдающийся музыкальный педагог, утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются прежде всего через движение с музыкой [1]. Важно как можно раньше вовлечь дошкольников в музыкально-ритмическую деятельность.

Во взаимодействии музыки и движения на занятиях главная роль принадлежит музыке. Движение помогает ребенку полнее понять музыкальное произведение, а музыка придает движениям особую выразительность [3].

В период детства закладывается творческий потенциал ребенка. Музыкальный руководитель предлагает разнообразные задания, которые усложняются по мере постижения ребенком материала. Например, сначала дети реагируют движениями на меняющийся характер музыки, затем передают характерные особенности персонажа, опираясь на приобретенные в процессе музыкальных занятий навыки, а также свой личный, хотя и небольшой, опыт.

Большое значение при формировании творческой инициативы у детей имеет инсценирование песен. Это важные шаги на пути приобщения детей к творчеству. Сама по себе песня при многократном повторении может и надоесть. Но если мы ее обыгрываем, т. е. соединяем с необходимыми и разнообразными движениями, жестами, мимикой, она становится неисчерпаемым источником радости для детей [2].

Музыкальные произведения, их характер, средства музыкальной выразительности помогают ребенку в передаче музыкального образа. Одним из условий успешной деятельности является хорошо усвоенный текст песни. Музыкальный руководитель и воспитатель группы, сами дети распределяют роли, учитывая интересы и пожелания участников инсценирования. Усложняя задания для творчества, можно предложить ребятам и инструментальную музыку для импровизации, например, с любимой игрушкой.

Одним из ярких эмоциональных путей передачи музыкально-эстетических переживаний детей является музыкально-ритмическая деятельность. Уже в раннем возрасте они могут определить характер музыкального произведения и показать его в движениях, слышат сильную долю такта, вступление, акценты; с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу, творческую активность в исполнении отдельных танцевальных движений. Задача музыкального руководителя – выработать у ребенка активную реакцию на музыку, уметь образно передавать в движениях настроение произведения (развитие сюжетной линии, характер персонажа, характерные повадки). На данном материале можно знакомить детей с разнообразными жанрами музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

Дети старшего дошкольного возраста выполняют более сложные музыкально-ритмические задания, с введением элементов национальных народных танцев (боковой галоп, пружинящий шаг, шаг польки и др.). Подготовительные и подводящие упражнения помогут в освоении этих движений. В конце занятия музыкальный руководитель акцентирует внимание на творческих заданиях, музыкальных играх, способствующих решению музыкально-двигательных и воспитательных задач. С этой целью задания неоднократно повторяются, используются разнообразные методические приемы в работе с детьми.

Успешность протекания творческой деятельности зависит от ряда педагогических условий [3]:

- художественное исполнение музыки;
- выразительный показ движений при соблюдении принципа целостности действенного показа (музыка – движение);
- стремление к развитию у детей непроизвольных эмоционально-двигательных реакций на музыку разного характера.

Таким образом, целенаправленная работа педагога в решении задач музыкального воспитания дошкольников в процессе ритмической деятельности включает развитие творческого потенциала детей, их воображения и фантазии; осознанного отношения к воспринимаемой музыке и активного поиска в двигательной передаче музыкального образа. Такое отношение к восприятию музыки наполняет ребенка радостью и учит творческой преобразовательной деятельности.

Литература

1. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой : учеб. пособие для занятий с детьми допк. и млад. школьного возраста / А. Д. Артоболевская. – М. : Советский композитор, 1992. – 103 с.
2. Чавро, Т. В. Музыка. Движение. Творчество : учебно-методические материалы / Т. В. Чавро, С. И. Груздова, М. А. Квастиани. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2014. – 68 с.
3. Чавро, Т. В. Музыкальное воспитание детей: методический аспект : учебно-методические материалы / Т. В. Чавро. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 192 с.