

ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Н. П. Шарстук

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова,
кафедра музыки и эстетического образования)

В данной статье рассматривается развитие творческого потенциала детей на уроках музыки в общеобразовательной школе в процессе использования различных форм работы.

Современный мир диктует свои условия в формировании и развитии личности человека, свободно мыслящего, духовно и нравственно зрелого, осознающего себя и свое место в мире. Музыка – искусство сильного эмоционального воздействия. Человеческие эмоции находятся в тесной связи с сознанием, мыслью. Способность воспринимать художественную реальность, понимать своеобразие языка искусства, способность ассоциативно соотносить предметы и явления окружающего мира, создавать посредством воображения новые связи, способность видеть мир художественными образами является важной составляющей музыкального воспитания.

Музыка развивает не только музыкальные, но и творческие способности. Развитие воображения, эмоциональности, ассоциативности, дивергентности мышления обогащает личность каждого человека. Все указанные свойства являются необходимыми составляющими для любых видов деятельности.

Учащиеся познают музыку в процессе общения с ней в самых разных формах. Успешность обучения зависит от заинтересованности ребят. Дети от природы своей любознательны и полны желания учиться. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь проявить способности, раскрыть таланты, сделать процесс общения с музыкой доступным и увлекательным.

Одной из активных форм приобщения младших школьников к музыке являются практические занятия, связанные с комплексом развития не только специальных музыкальных способностей (слух, ритм, память, мышление, ладовое чувство), а также креативных (дивергентное мышление, фантазия, воображение и др.) [1]. Особую значимость приобретает использование на уроках музыки творческих заданий, которые не решаются по определенной схеме, а требуют многовариантности исполнения. Творческие задания гармонично вводятся в процесс обучения и призваны стимулировать активность учащихся.

Однако на уроках музыки должны присутствовать и другие виды деятельности:

- повторение голосом звуков, с постепенным увеличением диапазона;
 - повторение заданного ритма (прохлопать, протопать);
 - сочинение небольших попевок;
 - определение тембровых особенностей сказочных персонажей (девочка, бабушка, медведь, птичка и др.).
- Знакомство с нотной грамотой также можно организовать в игровой форме:
- использование музыкальных кроссвордов;
 - найти спрятанные в картинках музыкальные знаки;
 - нарисовать узоры из пауз, длительностей;
 - придумать слова на ритмические рисунки;

– записать ритмические диктанты.

Таким образом, сочетание традиционных и инновационных форм работы способствует развитию музыкальных и творческих способностей на уроке и несет педагогическую ценность сотворчества учителя и учащихся.

Литература

1. Битус, А. Ф. Развитие музыкальных способностей : учеб.-метод. пособие / А. Ф. Битус, С. В. Битус. – Минск : БГПУ, 2007. – 75 с.
2. Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами : методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 176 с.