

ИЗУЧЕНИЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С. В. Спири́н

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра педагогики)

Статья посвящена проблеме изучения сказки как средства экологического образования детей старшего дошкольного возраста.

С давних времен сказка является средством обучения, служит задачам привлечения внимания ребенка к изучаемому материалу, активизации знаний и творческих способностей детей. Однако, еще в 60-гг. XIX ст. некоторые педагоги и литературные критики отрицали за сказками право быть помещенными в детских книгах. Так, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов резко выступали против произведений детской литературы, в которых, по их мнению, проповедовалась крепостническая идеология и мораль, религиозно-монархические идеи. Педагоги считали, что любые произведения для детей оказывают разлагающее действие на формирование личности ребенка. Суждения о вреде сказки сочетались с общим отрицанием значения культурного наследия, нужного для эстетического воспитания детей.

В настоящее время признана безусловная ценность сказки, так как воздействие с ее помощью является глубинным и удивительно стойким, ибо затрагивает поведенческие пласты психики и ее ценностную структуру. Исследованию роли сказки в экологическом образовании детей дошкольного возраста посвящены работы педагогов Л. П. Молодовой, А. А. Петрикевич, Н. А. Рыжовой и др.

Исследования А. А. Петрикевич связаны с изучением возможностей использования сказки в ходе ознакомления дошкольников с природой. При этом у детей формируется эмоционально-познавательная готовность к встрече с объектом живой природы. Природоведческая сказка позволяет ребенку обобщить свои наблюдения в природе, получить реалистические представления о ней, одновременно сопереживая живому. Автор считает, что сочувствие и сопереживание, которые вызывают у дошкольников экологические сказки, превращаются в стремление заботиться о живом существе – главном персонаже сказки. Представление об общих оценках всех живых существ, которые уточняются во время работы с экологической сказкой, разрешают детям реализовать свои желания «сделать приятное» для представителей мира живой природы.

Н. А. Рыжова в своих исследованиях определяет эффективность использования следующих видов работы с экологической сказкой: чтение и обсуждение сказок; использование фрагментов сказок; использование сказочных персонажей; анализ сказок с точки зрения различных героев или «фантастический анализ»; «сказочные» вопросы; использование сказок для организации игр экологического содержания, а также театрализованных представлений [1; 4].

В исследованиях А. Удовенко экологическая сказка рассматривается как творческий поиск в экологическом образовании. Автор считает, что интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей и их действий, а также конечным результатом. Сказка должна быть доступной по содержанию и увлекательной по форме повествования с элементами загадочности. Особое место в экологическом воспитании, по мнению А. Удовенко, занимают сказки, написанные самими детьми. Эту группу сказок можно разделить на две категории: созданные по аналогии с уже известными литературными произведениями и разработанные на основе личного творчества [5].

Возможностям использования экологической сказки посвящены исследования Л. Ф. Павленко, по мнению которой экологическая сказка позволяет ребенку реализовать свой творческий потенциал в деятельности, что ведет к формированию «Я-концепции».

Автором выделены 3 основных этапа работы со сказкой.

На I этапе следует использовать готовый литературный материал. Педагогом подбираются произведения, где легко выделяются противоречия и предлагается детям придумать различные варианты окончания сказки. Если детям трудно справиться с таким заданием, то педагог предлагает собственные варианты. Важно призывать ребенка обосновать правильность своего выбора.

II этап – это сочинение педагогом сказок экологического содержания с целью повторения имеющихся знаний. Работа по придумыванию сказок может сочетаться с рисованием, использованием игровых моделей, знаков и символов.

III этап предполагает сочинение сказок самими детьми. Дети сами выбирают героев, антигероев, выделяют конфликт, ищут способы их разрешения.

Л. Ф. Павленко разработаны методические рекомендации по работе с экологической сказкой, в основу которых положены принципы доступности содержания; лаконичности текста; использования художествен-

ных приемов, присущих народной сказке; информативности содержания; опоры на имеющиеся знания с их дальнейшим расширением и углублением; использования приемов эмоционального воздействия; наличия противоречий и использования приемов их разрешения; использования алгоритма сказки и ее частей.

Автором выделены разновидности экологических сказок по их содержанию: описательные; приспособительного характера; конфликтного характера; нравственно-этического плана.

В качестве основных конфликтующих пар в природе могут выступать: в неживой природе: ветер – вода, ветер – мороз, вода – солнце, земля – вода, свет – тьма; в растительном мире и неживой природе: растения – огонь, растения – земля, растения – вода, растения – мороз, растения – свет, культурные и декоративные растения; в животном и растительном мире: насекомые – птицы, насекомые – растения, животные – растения, животные – животные; в деятельности человека и природы: человек – живые экосистемы, человек – неживая природа.

В каждой сказке должны быть выдержаны художественные особенности и средства выразительности: введение в путешествие по сказке; наличие морали в конце сказки; присутствие в тексте пословиц и поговорок.

Обязательным условием в использовании экологической сказки, по мнению автора, должна быть словарная работа с целью речевого развития детей, обогащения их словарного запаса и подготовки к будущему обучению в школе [2].

Возможностям использования экологической сказки в образовательной работе посвящены исследования Л. П. Молодовой, которая впервые попыталась собрать сказки на экологические темы.

Автор увлекательно и интересно повествуют о закономерной смене времен года, о связанных с этим изменениях в природе; о важности солнца, воды, почвы; о различных взаимоотношениях и взаимозависимостях в живой и неживой природе; о значимости природного равновесия. Особое место среди экологических сказок занимают те, которые отражают взаимоотношения человека и природы. Характерная особенность представленных сказок заключается в том, что экологическое содержание в них реально, а фантастические образы и события делают эту реальность увлекательной, хорошо запоминающейся и понятной детям. Эти сказки не только познавательны, в них есть и волшебство, и приключения, и неожиданности, в них мирно уживаются серьезное, веселое и грустное. По мнению автора, данные сказки способствуют расширению экологического кругозора, пониманию ответственности за сохранение богатств и красоты природы [3].

Таким образом, экологическая сказка является достаточно эффективным средством экологического образования дошкольников. На основе знаний, которые дети получают в ходе работы над экологической сказкой, могут быть сформированы первоначальные формы осознанно-правильного отношения к природе: интерес к её познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях; желание выражать свое эмоциональное отношение к ней разными средствами выразительности.

Литература

1. Комарова, И. А. Играя – познаем основы радиационной безопасности / И. А. Комарова, С. В. Спириин. – Минск : БГУ, 2011. – 45 с. – (Школа осознанного родительства).
2. Павленко, Л. Ф. Экологическая сказка : метод. рекомендации / Л. Ф. Павленко. – Ульяновск : ИПК, 2002. – 46 с.
3. Спириин, С. В. Радиоэкологическое образование дошкольников / С. В. Спириин. – Могилев : МГОИРО, 2014. – 71 с.
4. Спириин, С. В. Формирование осознанного отношения к природе у детей дошкольного возраста, проживающих в условиях радиационного загрязнения : учебно-методические материалы / С. В. Спириин. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – 71 с.
5. Удовенко, Л. Экологическая сказка / Л. Удовенко // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 7. – С. 32–33.