

Б. О. ГОЛШЕВИЧ

ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

В периоды реформирования социальной жизни обостряется проблема сохранения культурных ценностей и духовной сферы общества. Ее решение детерминировано объективными закономерностями общественного развития, действием которых обусловлен процесс социализации объектов культуры подрастающим поколением.

Современный исторический этап характеризуется изменением потребностей, нравственно-эстетических идеалов и взглядов людей. Их духовные ориентиры формируются в соответствии с преобразованиями, осуществляемыми в

социальной сфере. В этой связи возрастает актуальность воспитания в обществе гуманистических отношений, способности восприятия общечеловеческих ценностей. Особая роль в этом процессе принадлежит искусству.

Художественно отображая окружающий мир, искусство представляет специфическую форму познания действительности. Оно воздействует через механизмы эмоционально-образного мышления, творческого воображения и фантазии человека. Переживания, связанные с восприятием искусства, свидетельствуют о степени освоения эстетических ценностей, обогащении жизненного опыта индивида опытом другой, условной жизни, запечатленной в художественном произведении. Отражая и кристаллизуя духовные идеалы людей, искусство оказывает влияние на развитие культуры общества в целом, что обусловлено его созидательной природой, полифункциональностью, широтой охвата жизненных явлений, многообразием форм художественного творчества. Динамика данного процесса определяется духовными потребностями общества. От их содержания зависит нравственный уровень и мотивы деятельности человека.

Большими возможностями в формировании ценностных ориентаций личности обладает музыка. Её воздействие опосредовано эмоциональной выразительностью художественных образов, соответствием содержания жизненному опыту, эстетическим потребностям слушателей, способностью находить в музыкальном произведении личностный смысл. Эти факторы определяют уровень восприятия, характеризующийся глубиной образного мышления, художественного осмысления и интерпретации музыкального языка. Музыка захватывает человека целостно, его чувства и мысли, эмоциональную и рациональную сферы. Этим обусловлена воспитательная значимость музыкального искусства.

Эффективные педагогические подходы к развитию музыкального восприятия у детей находим мы в работах Ю.Б. Алиева, В.К.Белобородовой, Н. Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалецкого, С.М.Каргапольцева, Г.С.Ригиной, В. Н. Шацкой, Л.Школяр. В их исследованиях обосновываются пути и методы педагогического опосредования в проведении аналогий между действительностью и ее художественным отображением в различных видах музыкальной деятельности. К числу актуальных проблем относятся вопросы педагогического руководства музыкальным восприятием школьников. И это не случайно. При всей субъективности музыкального восприятия существует оптимальный методологический аппарат организации данного процесса. Его научное обоснование чрезвычайно актуально, так как в педагогической работе учитель принимает за основу прежде всего уже имеющийся опыт в своей области науки и только затем внедряет в практику методические новации.

Можно выделить ряд тенденций в интерпретации методов педагогического руководства музыкальным восприятием. Значительные расхождения отмечаются, в частности, во взглядах на природу художественной ассоциативности, содержание художественно-педагогического общения в посткоммуникативный период общения с музыкой. В одних случаях используются методы, активизирующие сферу эстетического сознания и творчества учащихся, в других – педагог предопределяет характер образных представлений детей собственным отношением к музыке, заведомо внося субъективизм в восприятие. В таких ситуациях наблюдается недооценка жизненного опыта школьников, подмена «живого», непосредственного восприятия, так называемыми жизненны-

ми прообразами. Эти и подобные им подходы не отвечают современным установкам теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей.

Музыка привлекает учащихся мелодичностью, доступностью художественных образов, новизной сюжетов, ярко выраженной программностью. Этими факторами обусловлена их апперцепционная активность. Рассматривая явление образной ассоциативности как следствие художественного мышления, как данность, исчезает необходимость в излишней регламентации процесса музыкального восприятия дидактическими установками. Они могут быть применимы лишь при анализе музыкальных и речевых интонаций, отображающих «коллективный опыт восприятия», формирующих художественный образ (В. Гурков). Педагогическое руководство музыкальным восприятием, ориентирующее детей на нахождение личностного смысла в музыке, овладение нравственно-эстетическими эталонами духовности, может считаться нормативным. Методы дифференцированного отношения к эстетическим потребностям школьников, воспитания у них культуры музыкального восприятия отвечают концептуальным установкам педагогики искусства: воспитание музыкой – цель, обучение – средство, «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» (В.А. Сухомлинский).

Особый интерес для нашего исследования представляет концепция культуры музыкального восприятия, разрабатываемая А.Г.Костоюком. При формировании навыков слушания музыки не обойтись без прогнозирования результатов восприятия. Категория культуры музыкального восприятия, понимаемого как «качество декодировки эстетической информации» в наибольшей степени отражает специфику процесса музыкального воспитания детей в общеобразовательной школе. Восприятие искусства обусловлено многими факторами, включая опыт человека, богатство фантазии и воображения, запас ассоциативных представлений. Его содержание постоянно меняется. Невозможно сформировать целостное, идеальное восприятие музыкального искусства, но можно и должно говорить о развитии культуры музыкального восприятия у детей.

Общая культура человека, слагающаяся из уровня образованности, результатов воспитания, ценностных ориентаций и мн. др., в большей или меньшей степени поддается внешней характеристике. Его адекватное поведение в различных жизненных ситуациях, которое отвечает социальным, моральным и этических нормам, выкристаллизованным историей человечества, расценивается обществом в соответствии с критерием культуры. Отсюда следует, что характер отношения человека к музыкальному искусству как продукту духовной, материальной деятельности людей и средству воспитания является отражением его общей культуры.

Вследствие индивидуальных различий слушателей, их реакция на музыку может носить в разной степени эстетический, художественный или жанрово-прикладной смысл. Опосредующими факторами здесь выступают общеобразовательная и музыкальная подготовка, установки на восприятие, интересы, потребности в музыке определенного содержания. По этим и многим другим причинам наблюдаются существенные различия в индивидуальных интерпретациях музыкального образа. Вместе с тем вариативность вербальных характеристик произведений не всегда свидетельствует о культуре восприятия слушателей. «Словесные высказывания учащихся, – по мнению А. А. Пиличяускаса, — являются душевной исповедью, а не альтернативным художественным произведением. Это лишь впечатления и, кроме того, далеко не полные».

Механизмы постижения музыкального содержания основаны на сотворчестве, соучастии слушателя в развертывании художественных событий, в центре которых всегда находится человек. Уровень культуры музыкального восприятия обусловлен способностью к интонационному выявлению человеческих чувств и мыслей в музыке. «Искусство, создаваемое человеком, – подчеркивал Д.Б.Кабалевский, – создается им о человеке и для человека...». В этом принципиальный смысл связи музыки и жизни. Без решения субъекта, без чувственного стремления навстречу эстетическому сопереживанию никакие педагогические воздействия не смогут обратить его к музыке. Постижение личностного смысла музыкального произведения, нахождение в нем эмоциональных, социальных, рациональных и других проявлений человеческого «Я» является важным фактором полноценного восприятия, показателем его культуры. Выделяя восприятие как наиболее доступную форму общения с музыкальным искусством, весьма актуальной становится проблема использования дифференцированных методов его развития у школьников. Только при условии соответствия содержания объекта искусства потребностям ребёнка может происходить «переплавка» эстетических переживаний в глубоко личностные, становиться его собственным духовным достоянием.

Обусловленность эстетического воспитания культурой восприятия объясняется его определяющей ролью в музыкальной деятельности. Процессы развития музыкального восприятия к эстетическому воспитанию синкретично взаимосвязаны между собой. Совершенствование одного непременно вносит изменения в содержание другого. Вместе с тем сами по себе эстетические объекты и стремление к ним ребенка не являются достаточным условием результативности воспитания. Важную роль играет педагогическая деятельность учителя, его умение стимулировать ассоциативно-образное мышление детей, приобщая их тем самым к художественному творчеству.

Наведение внимания на объект, представляющий художественную ценность, осознание его общественной, эстетической, а затем и личностной, интимной значимости – таков путь превращения социально-культурного достояния в духовную культуру отдельного учащегося. Это значит, что процесс развития музыкального восприятия способствует не только решению конкретных задач эстетического воспитания, но и существенно влияет на уровень этической и общей культуры школьников.

Литература:

1. Пиличюскас А.А. Нравственное воспитание школьников в процессе слушания музыки // Музыка в школе. — 1990. № 4. — с. 8.
2. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. — М.: Сов. комп., 1963. — с. 254.