

чемность правящих кругов страны, способствовавших трагедии 1939 г. и «прогулявших страну». Пани Ганка – жена крупного дипломата – ведет светскую жизнь, вращаясь в салонах, посещая элитные рестораны, выставки, балы и курорты. По легкомыслию она попадает в шпионскую историю, из-за которой чуть не пострадал ее муж. Действие разворачивается на фоне приближающейся катастрофы, что очень хорошо показано в повести, но элита ведет себя так, как будто ничего не происходит. «Тучи уже опустились над страной, слухи не дают спокойно спать обывателю. Но даже в высших дипломатических кругах уверены, что Польши это не коснется, легкий международный конфликт ее обминет» [1, с. 5]. «Жизнь прекрасна» – финальная фраза дневника пани Ганки.

Романы и повести Мостовича, говоря социологическим языком, представляют собой своеобразный социальный срез польского общества того времени, изученного методом включенного наблюдения. И в этом ракурсе они представляют собой интерес не только для специалистов-литературоведов, но и для социологов как образец глубокого изучения социальных проблем.

Список литературы

1. Островская В.М. Тадеуш Доленга-Мостович / В.М. Островская // Доленга-Мостович Т. Дневник пани Ганки; Предисл. и пер. с пол. В.М. Островской. – Минск: Польша, 2001. – 320 с.