

## СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ТАДЕУША ДОЛЕНГИ-МОСТОВИЧА

В статье рассматриваются социально-политические аспекты творчества польского писателя Т. Доленги-Мостовича на примере романа «Знахарь» и повести «Дневник пани Ганки». Автор подчеркивает значение произведений Т. Доленги-Мостовича для анализа социальных проблем довоенной Польши.

The article examines the socio-political aspects of creativity polish writer T. Dalenga-Mostovich on the example of the novel «Znachor» and the story «Pamiętnik Pani Hanki». The author emphasizes the significance of the works T. Dalenga-Mastovich for the analysis of social problems of pre-war Poland.

Тадеуш Доленга-Мостович – популярный польский писатель довоенного времени. Его перу принадлежат такие романы и повести как «Знахарь», «Профессор Вильчур», «Карьера Никодима Дызмы», «Дневник пани Ганки». Многие его произведения были экранизированы еще при жизни писателя, к его творчеству обращался и послевоенный польский кинематограф. В советском кинопрокате большой успех имел фильм «Знахарь», снятый по знаменитому роману писателя.

Немногие в Беларуси знают, что Тадеуш Доленга-Мостович наш земляк. Он родился в 1898 г. в селе Окунево Витебской губернии в семье юриста, учился в Виленской гимназии, которую закончил в 1915 г. и тогда же поступил в Киевский университет изучать право. Окончить университет Т. Мостовичу не дала Октябрьская революция. Он покинул Россию, которая погрузилась в пучину гражданской войны. Окольными путями через Финляндию и Швецию ему удалось добраться до Польши, где добровольно вступил в армию.

С 1922 г. Т. Мостович начал работать в журнале «Речь Посполитая». Благодаря своим способностям журналиста он очень быстро продвигался по карьерной лестнице. Начав корректором, вскоре стал штатным фельетонистом, а

ниже – одним из редакторов журнала. Фельетоны и статьи Мостовича носили острый сатирический характер. Когда в мае 1926 г. в Польше произошел перелом, установивший «санационный режим» Юзефа Пилсудского, Т. Мостович не принял авторитарный режим и встал на сторону оппозиции, что не осталось незамеченным властями, организовавшими его жестокое избиение.

В 30-е гг. Т. Мостович обратился к литературному жанру. В 1932 г. появляются его роман «Кивоны», две повести «Последняя бригада» и «Карьера Никодима Дызмы». Все эти произведения носили явный критический характер по отношению к политическим порядкам, установившимся в довоенной Польше; например, роман «Кивоны». Кивоны – это китайские статуэтки, которые начинают кивать головой, когда их трогают и кивают они довольно долго. В этом романе Т. Мостович высмеивает тех людей, которые всегда кому-то поддакивают и не имеют собственного мнения. Таким предстает перед нами главный герой романа Домашко.

В повести «Карьера Никодима Дызмы» автор жестко высмеивает политические порядки Польши времен Пилсудского. Эта повесть стала подлинной сатирой на правительство. В образе Никодима Дызмы автор показал типичного карьериста, легко продвигающегося по карьерной лестнице, – человека недалекого и хама.

На протяжении 1933–1939 гг. вышли такие произведения писателя на социально-бытовые темы как «Братья Далез и компания», «Чеки без покрытия», «Прокурор Алиция Горн», «Мир пани Малиновской», «Третий пол», «Золотая маска и высокие пороги», «Уволенный доктор Мурек и вторая жизнь доктора Мурека», «Их ребенок», «Знахарь», «Профессор Вильчур», «Три сердца», «Дневник пани Ганки» [1, с.4]. Т. Мостович также писал сценарии для польских и американских кинокомпаний. В 1939 году он хотел приступить к написанию исторической трилогии. Но этому не суждено было сбыться. В сентябре 1939 г. началась Вторая мировая война, Германия напала на Польшу. Капрала кавалерии Т. Мостовича мобилизовали на фронт. Вскоре польская армия была разбита и ее остатки продвигались к границам Румынии. В одном из боев недалеко от румынской границы Т. Доленга-Мостович погиб.

Романы и повести Т. Доленги-Мостовича представляют собой интересный материал для исследователя польской жизни до Второй мировой войны. Они показывают жизнь как высшего света польского общества, так и жизнь среднего класса, простых людей, а также люмпенов. Т. Мостович затронул все социальные проблемы польского государства того времени. Возродившееся после Первой мировой войны польское государство было буржуазным с пережитками феодализма. Это проявлялось как в нравах кичливой аристократии, всевластии бюрократии, так и в жизни простых людей. Особенно тяжелой была жизнь простых людей на окраинах Польши в Западной Украине и Западной Беларуси. Там все еще господствовали феодальные пережитки, многие люди были неграмотны, не хватало учителей, врачей.

Обратимся к самому популярному произведению Т. Мостовича: роману «Знахарь». Здесь писатель показал трудную судьбу главного героя – известного хирурга, профессора Вильчура. Профессор Вильчур – настоящий интеллигент; он из тех, кто, как сейчас говорят, сделал себя сам. Профессор живет в Варшаве в престижном районе, в очень красивой вилле, ездит на шикарном автомобиле, имеет личного шофера. Он стал представителем высшего общества. Когда-то бедный студент-медик, не гнушающийся никакой работы, добился всего. У него молодая жена и дочь. Но молодая жена не любит профессора и оставляет его, сознательно выбирая бедного человека и нужду. В результате потрясения от горя профессор попадает в пьяном виде на окраину Варшавы, где его грабят и избивают. Профессор теряет память, начинает скитаться по стране в поисках пропитания и работы. Судьба бросает его в белорусский край, где он устраивается работать на мельнице. Из шумной, урбанизированной Варшавы писатель переносит действие романа в глухую провинцию на окраине государства. Здесь царят полусфеодалные нравы, население безграмотное и бедное, жизнь как бы застыла в прошлом. В этом крае не хватает врачей, население лечится у знахарей, т.к. лечение у врачей слишком дорого. Многие в результате такого лечения умирают. У Вильчура просыпаются навыки врача и он начинает лечить людей. Делает это не ради денег, а просто из-за любви к людям. Здесь автор подчеркивает еще раз черты настоящего интеллигента, альтруиста, идущего по первому зову на помощь людям. Т. Мостович идеализирует простой народ, показывая его добрым, отзывчивым, но нуждающимся в помощи, чего как раз и не хватало в довоенной Польше.

Действия в романе происходят на контрасте между бурной жизнью города и тихой жизнью провинции. В городе все подчинено определенному ритму – карьере, работе, конкуренции. Человек перестает здесь видеть природу, радоваться простым вещам, становится заложником своего статуса. Проблема статуса, отношений между слоями волнует Т. Мостовича и затрагивается им почти во всех произведениях. В романе «Знахарь» второй сюжетной линией является любовь простой продавщицы и молодого богатого аристократа Чинского, родители которого настроены крайне против такого рода отношений. Их неприязнь была основана на низком социальном положении девушки, и лишь только страх потерять сына вынудил их согласиться на неравный брак. В образе сына показан нетипичный представитель класса аристократии, хотя ему и присущи многие характерные черты шляхтича. Тем не менее, он работает на фабрике отца инженером, не чужд общению с представителями более низких слоев. Таким образом, он является представителем элиты, отходящей от образа жизни традиционной польской аристократии. Роман «Знахарь», как и его продолжение «Профессор Вильчур», представляют собой большой богатый материал о жизни довоенной Польши, социальных отношениях, контрастах польских города и деревни.

«Дневник пани Ганки» – это бытовая повесть о жизни польского высшего общества накануне Второй мировой войны, показывающая всю пустоту и ник-

чемность правящих кругов страны, способствовавших трагедии 1939 г. и «прогулявших страну». Пани Ганка – жена крупного дипломата – ведет светскую жизнь, вращаясь в салонах, посещая элитные рестораны, выставки, балы и курорты. По легкомыслию она попадает в шпионскую историю, из-за которой чуть не пострадал ее муж. Действие разворачивается на фоне приближающейся катастрофы, что очень хорошо показано в повести, но элита ведет себя так, как будто ничего не происходит. «Тучи уже сгустились над страной, слухи не дают спокойно спать обывателю. Но даже в высших дипломатических кругах уверены, что Польши это не коснется, легкий международный конфликт ее обминет» [1, с. 5]. «Жизнь прекрасна» – финальная фраза дневника пани Ганки.

Романы и повести Мостовича, говоря социологическим языком, представляют собой своеобразный социальный срез польского общества того времени, изученного методом включенного наблюдения. И в этом ракурсе они представляют собой интерес не только для специалистов-литературоведов, но и для социологов как образец глубокого изучения социальных проблем.

### **Список литературы**

1. **Островская, В.М.** Тадеуш Доленга-Мостович / В.М. Островская // Доленга-Мостович Т. Дневник пани Ганки; Предисл. и пер. с пол. В.М. Островской. – Минск: Польша, 2001. – 320 с.