

## **СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ УЧАЩИХСЯ**

На современном этапе развития человеческого общества формирование творческой личности становится социальным заказом, объективным требованием не только любого государства, как социального института, но и всего человечества. Современная наука исходит из принципа, что творческие способности имманентно присущи каждому человеку.

В современной педагогике разрабатываются концепции, программы творческого развития детей, начиная с дошкольного возраста. Вместе с тем, по мнению ученых в современной школьной практике основная (учебная) деятельность школьников чаще направлена на воспроизведение, репродуцирование знаний, а не на производство новых систем связей. В учебной деятельности остаются невостребованными воображение и фантазия, как основные показатели творческого развития.

Искусство обладает универсальными возможностями в развитии творческих качеств личности, поскольку позволяет активизировать не только ее интеллектуальную, но и эмоциональную сферу. Последняя входит в структуру творчества в качестве важнейшего компонента.

Исследователи различных аспектов детского творчества в области искусства (Л.С. Выготский, О.П. Котикова, И.А. Малахова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.А. Терентьева, Л.С. Ходонович и др.) установили: желание творить проявляется у детей уже в раннем детстве; свои предпосылки для развития детского творчества имеются в условиях образовательного процесса в период школьного обучения; наиболее эффективным средством творческого развития детей выступает искусство.

Обращение к детскому творчеству как методу воспитания – характерная тенденция современной художественной педагогики. Однако в настоящее время рано говорить о широком внедрении творчества в практику общеобразовательных школ. Одной из причин этого явления является отсутствие специальной подготовки учителя к творческой работе с учащимися. Поскольку учебная программа по курсу вузовской педагогики не предусматривает изучение студентами проблемы творческого воспитания и развития учащихся средствами искусства, подготовить будущих учителей музыки к этой деятельности позволяет разработанный нами спецкурс «Основы художественно-творческого развития учащихся».

Понятие «профессиональная подготовка» определяется как «процесс овладения знаниями, умениями навыками, позволяющими выполнять работу в определенной области деятельности» [1, с. 262-263]. Готовность, в свою очередь, трактуется как психологическое условие успешного выполнения деятельности, как сложное личностное образование, включающее качества, свойства, состояния. Это представление о сущности готовности к деятельности лежит в основе определения готовности к профессиональной педагогической деятельности [2, с.20].

Профессиональная готовность к педагогической деятельности определяется как совокупность профессионально обусловленных требований к учителю. В состав профессиональной готовности учителя включают психологическую, психофизиологическую и физическую готовность с одной стороны и научно-теоретическую и практическую готовность с другой стороны [3, с.33]. Готовность студентов к деятельности по творческому развитию учащихся является частным аспектом их общей профессионально-педагогической готовности, может служить одним из критериев последней, отражать уровень общей готовности будущего учителя к профессиональной деятельности и перспективу его дальнейшего профессионального развития.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме профессиональной готовности учителя (О.А. Абдуллина, С.И. Брызгалова, И.И. Казимирская, С.С. Кашлев, И.В. Кухарев, В.А. Сластенин) позволил выделить следующие структурные компоненты феномена готовности к профессиональной педагогической деятельности: мотивационный, когнитивный, операционный.

Формирование готовности будущего учителя музыки к организации творческой деятельности – это, прежде всего, внутриличностный процесс, в результате которого происходят изменение сознания, мотивов, позиции, приобретается опыт.

Рассмотрим содержание каждого структурного компонента готовности студентов, будущих учителей музыки к творческому развитию учащихся.

Особое внимание в структуре готовности должно уделяться мотивационному компоненту, так как в большинстве случаев именно этот компонент «западает», а ведь он влияет на эффективность формирования других компонентов готовности.

Анализ психолого-педагогической литературы и осмысление опыта нашей практической деятельности позволили выделить следующие преобладающие мотивы, которые необходимо формировать в процессе подготовки студентов к организации деятельности по творческому развитию учащихся:

- убежденность в значимости творческой деятельности и необходимости ее организации и осуществления как фактора развития личности учащихся;
- убежденность в особой роли музыкального искусства как источника детского творчества;
- убежденность в необходимости создания педагогических условий для оптимального творческого развития учащихся;
- осознание необходимости овладения достаточным арсеналом педагогических средств организации детского творчества и понимание себя ведущим педагогическим средством в творческом развитии учащихся;
- осознание необходимости развития субъектности учащихся в процессе организации их творческой деятельности на уроках музыки и желание выстраивать с ними взаимодействие на паритетных началах.
- потребность в организации творческой деятельности с учащимися на уроках музыки;

Формирование мотивационного компонента готовности к творческому развитию учащихся детерминирует формирование когнитивного и операционного компонентов. Таким образом, мотивационный компонент можно определить как структурообразующий компонент готовности.

Вместе с тем, названные выше преобладающие мотивы к деятельности по творческому развитию учащихся могут быть сформированы лишь через призму овладения студентами комплексом мировоззренческих идей. Эти идеи, а также система теоретических знаний входят в состав когнитивного компонента готовности. Когнитивный компонент готовности связан с формированием у студентов понимания процесса творческого развития человека и места в нем педагогического процесса. К мировоззренческим идеям, которыми должны овладеть студенты относятся:

- творчество – явление, имеющее общечеловеческую природу;
- педагогический процесс должен быть направлен на выявление уникальности, неповторимости, индивидуальности человека как проявления его творческой способности;
- искусство обладает уникальными возможностями в активизации и развитии творческого потенциала человека;
- творческие способности наиболее успешно проявляются и развиваются в художественной деятельности;
- детский возраст наделен особо благоприятными психологическими предпосылками художественно-творческого отношения к миру;
- мощным средством развития творческих способностей всех учащихся в условиях общего образования является не только их участие в исполнении и создании музыкального произведения, но и глубокое его постижение (восприятие).

Система понятий, теоретических знаний, которые должен освоить студент, позволит обеспечить научно обоснованное их применение, как в рамках собственной учебной деятельности, так и в самостоятельной профессионально-педагогической деятельности. Система педагогических знаний включает:

- знание сущности творчества как явления и специфики художественного творчества;
- знание цели творческого воспитания учащихся средствами музыкального искусства;
- знание основных этапов творческого процесса;
- знание специфики детского художественного творчества;
- знание педагогических средств творческого развития учащихся в условиях урока музыки общеобразовательной школы;
- знание педагогических условий творческого развития личности;
- знание диагностики уровня творческого развития учащихся.

Операционный компонент представляет собой формирование практических умений студентов по организации творческой деятельности учащихся на уроках музыки. К таким умениям можно отнести:

- умение диагностировать уровень творческого развития учащихся;
- умение прогнозировать дальнейшее творческое развитие учащихся на уроках музыки;
- умение подбирать систему педагогических средств творческого развития школьников на уроках музыки;
- умение организовывать и руководить процессом развития детского творчества;
- умение оценивать результаты, как творческой деятельности детей,

так и собственной педагогической деятельности по творческому развитию учащихся.

### **Литература**

1. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999.-538с.
2. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения педагогике: учеб.пособие/ С.С.Кашлев.– Мн.: Выш.школа, 2004.–176с.
3. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений/ В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н. Шиянов.– 4-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2002.– 512 с.