

РОМАН Г. ГЕССЕ «СТЕПНОЙ ВОЛК» – МОДЕЛЬ МИРА И ЧЕЛОВЕКА

Е.В. Красовская (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. **С.А. Носков**,

канд. филол. наук, доцент

Прошедший XX век принес в мировую историю многое: развитие различных наук и техники, становление демократии, но также и две мировые войны, изобретение химического и ядерного оружия, повышение уровня агрессии в обществе и т.п. Литература любого периода времени является, в той или иной степени, отражением описанной в ней эпохи. Если учебники по истории писались под контролем государства, то в литературе мы всегда можем найти верную, нелживую, хоть и немного скрытую художественными приемами и описаниями, правду жизни. Именно поэтому появляются новые жанры, которые помогают автору лучше, доходчивее выразить свои мысли, т. е. жанры, которые идут в ногу со временем. В моей курсовой работе речь идет о романе, как об одном из наиболее читаемых жанров XX в., а именно на примере произведения выдающегося немецкого писателя, лауреата нобелевской премии 1946 г. в области литературы – Германа Гессе и его романа «Степной волк» [1, с. 215].

Исследованный мною роман затрагивает проблему поисков собственного «я» в окружающем мире. Именно проблема самопознания и самореализации, как считают многие современные литературные критики, обеспечила многолетнюю популярность и актуальность этого произведения. Люди ищут идеал для подражания везде: в семье, на улице, в искусстве и т. д. Гессе описывает героя, который занят тем же вопросом. В Гарри Галлере некоторые читатели находят единомышленника, другие следуют его поступкам, третьи его осуждают. Поэтому не нужно буквально понимать все высказывания героя романа, необходимо делать свои умозаключения. Модель человека, в романе, является далеко не обыденной, но все же близка многим из нас.

Роман «Степной волк» соединяет в себе размышления автора, подкрепленные его знаниями в области психологии, философии и др. наук. Германа Гессе волновали проблемы общества, но не поверхностные, а глубинные, внутренние – «болезнь эпохи». Но в своем романе он передал также некоторые собственные переживания, ведь у него, как и у каждого человека, в жизни прослеживаются как «белые», так и «черные» полосы, да и не может бесчувственный человек ощущать сокрытое. Только истинный мастер, «художник эпохи» может описать не только проблемы определенного периода в человеческой истории, а то, что и сейчас является актуальным. Все имеет свойство повторяться, меняя просто свой окрас, а ядро же всегда одно [2, с. 691].

Литература

1. Целлер, Б. Герман Гессе сам о себе / Б. Целлер ; пер. с нем. Е. Нечепорука. – Урал : LTD, 1998. – 320 с.
2. Основные произведения иностранной художественной литературы: Лит.-библиогр. справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. ; отв. ред. Л. А. Гвишиани. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство «Книга», 1980. – Т. 4. – 800 с.