

**Шарухо И.Н.**

Могилевский отдел географического общества

## **СКАНСЕНЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ**

Первый скансен был открыт в 1891 г. в Швеции А. Хазелиусом (Стокгольм, о.Дюгарден, срытое окопами ур.Скансен). Но до Хазелиуса уже существовали музеи под открытым небом – в 1790 г. швейцарец Ч. Бонстеттен в Королевском парке Копенгагена установил под открытым небом ряд скульптур датских крестьян в национальных костюмах, жилые здания, характеризующие жизненные условия и быт крестьянства. Открыты такие музеи в 1855 г. в Берлине (Новый Берлинский музей), в 1866 г. в США (Американский естественно-исторический музей), в 1867 г. в Осло, затем в Великобритании. [1, 3, 4]. На этнографических выставках стали экспонироваться перевезенные и отреставрированные усадьбы и дворы (1894 г., Львов; 1895, Прага). На выставке в Будапеште, в 1896 г., экспонировалось село с 24 усадьбами.

Сначала в скансенах были представлен только сельский быт. Но, в Дании, в Орхусе в 1909 г. был открыт музей «Старый город» с 50 двух-, трехэтажных домов, в которых находились производственные мастерские и торговые лавки. В это же время открываются музеи в Осло (Бигдой), Нидерландах (Арнем) и др.. Наиболее живописными ландшафтами характеризуются скансены Кашубский (около Гданьска, 1906 г.), Коломенское (Москва, 1923), Рожнов (Чехия, 1925), «Ру-

мынское музей – село» (1936), музей-деревня в г.Сан-Диего (1946), в Букрик (около Брюсселя, 1954), Эстонский парк-музей народного зодчества и быта («Рок аль Мар», 1957), «Этир» (Габрово, 1961), в Румшишкес (Литва, 1966).

В мире около 3000 музеев под открытым небом, в т.ч. более 600 национальных: в Европе – 2000 (Швеция -1162, Норвегия -314, Финляндия – 230). Подобные музеи работают в Японии (более 100), Индонезии, Таиланде, на Филиппинах, в Южной Корее, Сингапуре, Вьетнаме, Таиланде, Китае.

СССР существовало 40 музеев под открытым небом. Наиболее интересными являлись: Латвийский этнографический музей под открытым небом, Историко-архитектурный музей Кижи, Архангельский музей деревянного зодчества «Малые Карели», Парк-музей грузинской народной архитектуры, Музей народного быта Литвы, Новгородский государственный музей-заповедник, музей народной архитектуры и быта НАН Украины в Киеве и др.. К крупнейшим музеям под открытым небом в мире относится Музей народной архитектуры и быта в Киеве [3].

Значительный опыт по созданию скансенов имеет Украина. Первый украинский скансен начал создаваться в 1964 г. в Переяславле – Хмельницком. В нем 140 архитектурных экспонатов. Разделы: археологический, сельских промыслов, коллекция мельниц, надднепровское село. [3, 4]. В музее под открытым небом в Киеве (150 га) в экспозиции представлена материальная и духовная культура целой нации. Разделы: Среднее Надднепровье, Полтавщина и Слобожанщина, Полесье, Карпаты, Подолье, Нижнее Поднепровье и Юг. Музей народной архитектуры и быта во Львове (50 га) - 10 отделов: “Бойковщина”, “Гуцульщина”, “Лемковщина”, “Покутье”, “Буковина”, “Львовщина”, “Западное Подолье”, “Полесье”, “Волын””, “Равнинное Закарпатье” (125 памятников народной архитектуры). Закарпатский музей народной архитектуры и быта (3.5 га, Ужгород) экспонирует 12 сельских домов, замкнутый двор, кузницу, водяную мельницу, церковь, корчму, школу. Дома расположены среди участков с пасеками, колодцев, хлевов, других хопостроев, что создает иллюзию обжитых действующих усадеб. Это единственный музей Украины с памятниками архитектуры меньшинств – экспонируются типичные жилища венгров и румын. Музей в Черновцах (10000 экспонатов, 45 га) представлен 30 памятниками архитектуры Западного Поднестровья, Хотинщины, Подгорья, Гуцульщины. Всего на территории украинских скансенов около 600 памятников народной архитектуры. Работает ряд мини-музеев (10-20 архитектурных памятников) под открытым небом - в Краснограде (Харьковская обл.), Сарнах (Ровенская), Рокини (около Луцка), огромное количество их в Закарпатье (например, в с. Черный около оз. Синий Вир посвящен лесосплаву и лесоразработкам). Создаются новые украинские скансены.

Множество скансенов у наших соседей – в Латвии, Литве, Эстонии.

В 1920-е гг. о строительстве белорусского скансена под Вильно мечтал художник Ф.Руциц. Эта идея возрождена была только в 1970-е гг. - Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта (1976 г., Минск [2, 5]). На его территории археологических, архитектурных памятников. Запланировано 6 секторов по историко-этнографическим областям - Поозерье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Восточное и Западное Полесье, Понемонье – с типичными региональ-

ными постройками, сектор Местечко. Из запланированных 250 объектов деревянного зодчества на 220 га, работают только 25 (еще 9 реставрируются) на 150 га [1].

Для полной комплектации музея необходимо еще более 200 сельских памятников деревянного зодчества [5].

В д. Дудичи, на территории бывшего им. Ельских, в 1994 г. открыт Дудический музей материальной культуры – музей, который также можно отнести к типу скансенов. В его составе комплекс строений XIX-XX вв.: цеха ремесел, сельский хутор, ветряная мельница, корчма с заезжим домом, экспозиционные залы с предметами хозяйственного оборудования и орудий труда XVIII-XIX вв., выставки старых автомобилей, механизмов для переработки зерна, льна, продуктов животноводства, транспортных средств [6].

В древнем Полоцке планируется создание скансена “Деревня викингов”.

Таким образом, в Беларуси действует только два скансена. На современном этапе вопрос создания скансенов стоит весьма остро. Если в ближайшие 3-5 лет не создавать скансенов национального и регионального масштабов, то, в связи с проведением благоустройства сельских населенных пунктов и строительством агрогородков, Беларусь может лишиться памятников народного деревянного зодчества и быта. Стране необходимы скансены, не только отражающие культуру и быт титульной нации, но и отражающие культуру национальных меньшинств – татар, цыган, литовцев, латышей, украинцев, русских, евреев.

Создание скансенов будет значительно содействовать в деле привлечения туристов в страну.

#### Литература:

1. Лакотка А.І. Скансэн //Бел.энцыклапедыя: У 18 тт. –Мн., 2002.-Т.14.
2. Локотко А. Белорусскому скансену 20 лет //Архит. и строит. – 1996.-№5/6.
3. Данилюк А. Музеї просто неба, або Скансени у світі і в Україні //Краєзнавство. Географія. Туризм. – 2006. - №7.
4. Шмелев В.Г. Музеи под открытым небом. –К., 1983.
5. Ланге А. «Няма таго», што быць должно //КП в Беларусі. -2006.-27 июля.
6. Карлюкевіч А.М. Дудзіцкі музей матэрыяльнай культуры //Бел.энцыклапедыя: У 18 тт. –Мн., 1998. –Т.6.