

Организация эвристического восприятия музыки учащимися I — II классов

Метод дифференцированной ассоциативности включает:

1. Прогнозирование наиболее предпочитаемого произведения коллекции.
2. Беседу, способную привлечь внимание детей к художественному содержанию коллекции.
3. Слушание первого произведения коллекции.
4. Краткий анализ музыки и установку на восприятие второго произведения по принципу контраста и сходства.
5. Слушание второго произведения.
6. Краткий анализ музыки и установку на восприятие третьего сочинения.
7. Слушание третьего произведения.
8. Повторное слушание наиболее предпочитаемого произведения коллекции.
9. Художественно-педагогический анализ.
10. Эстетическую оценку художественного содержания музыки и выводы учащихся.

В соответствии с предлагаемой структурой рассмотрим действие метода дифференцированной ассоциативности в процессе организации восприятия музыкальных коллекций, направленных на активизацию различного типа образных представлений учащихся младших классов.

I класс

Тема четверти (триместра):
“О чем говорит музыка”.

Тема урока: “Изображение движения в музыке”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации *движательно-динамических* образных представлений у младших школьников.

Примерное содержание музыкальной коллекции:

1. И.-С. Бах. “Шутка”.
2. Д. Шостакович. “Вальс-шутка”.
3. Д. Кабалевский. “Клоуны”.

Ход урока

1. — Жизнь человека, — говорит учитель, — делится на два постоянно сменяющих друг друга состояния: покой (отдыха) и деятельности (движения). Деятельность бывает настолько разной, что все ее виды невозможно перечислить. И каждый ее вид может сопровождаться соответствующей музыкой. Например, в бой звала маршеобразная, организующая музыка, поднимающая дух солдат. На трудовые свершения — музыка энергичная, способная создать бодрое настроение. Музыка лирического характера обычно ассоциируется у нас с вечером. Бывают и такие музыкальные произведения, которые выражают юмористическое, несерьезное состояние человека. Какая музыка может соответствовать такому по-

ведению людей? Послушайте пьесу и подумайте: для какого вида деятельности человека характерна подобная музыка? Дайте пьесе название.

После прослушивания музыкального произведения учитель задает ученикам вопросы: хотелось бы послушать подобную музыку еще раз? Напомнила ли музыка о каких-то событиях, чувствах, жизненных ситуациях? Как можно назвать эту пьесу? Выслушав высказывания учащихся, учитель сообщает название, которое дал произведению автор.

2. — Как нам уже известно, музыка разделяется на три основных жанра, три “кита”. Существуют пьесы и крупные музыкальные сочинения, в которых очень ярко выражены темп и метроритм определенного “кита”. А бывают и такие произведения, которые относятся к двум жанрам одновременно. Однако в большинстве случаев конкретной пьесе присущ признак только одного “кита”. Жанр танца, например, состоит из множества стилей (историко-бытовой, классический, бальный, народный, современный и др.), но при всей их неповторимости и самобытности они легко узнаваемы нами. Есть танцы грациозные, отражающие красоту человеческого тела и движений. К таким, например, относится бальный танец. Существуют танцы и игривого характера, шуточные, имеющие целью вызвать улыбку у зрителя. Послушайте вторую пьесу, сравните ее с предыдущей. Определите, в чем их схожесть и отличие. Какие движения лучше всего получаются под такую музыку? Дайте пьесе название.

Вопросы: становится ли музыка понятней и интересней, если сравнивать ее с предыдущим произведением? Что вы чувствовали и представляли во время прослушивания музыки? Как бы вы назвали это музыкальное произведение? (После высказываний учащихся учитель знакомит с авторским названием сочинения.)

3. — Каждый вид человеческой деятельности отличается своим ритмом и темпом. Рабочий у станка трудится в одном темпе, врач во время сложной хирургической операции — в другом, спортсмен на тренировке — в третьем и т. д. Есть профессии, которые отличаются от остальных своим темпом, местом, числом наблюдающих людей за работой и результатами их деятельности (кто-то производит материальные ценности, а кто-то устраивает досуг других людей). Послушайте следующую пьесу, сравните ее с предыдущими музыкальными произведениями. Какие движения вы могли бы исполнить под такую музыку? Какому виду деятельности эта музыка наиболее соответствует? Дайте название пьесе.

Вопросы: какие чувства, представления, переживания возникли у вас в процессе слушания музыкальной коллекции? Прослушанные пьесы имеют схожий или различный характер? Как бы вы назвали это музыкальное произведение? (После высказываний учащихся учитель сообщает авторское название сочинения.) Какое произведение вам понравилось?

4. Определяется наиболее предпочитаемое произведение коллекции. Оптимальной педагогической ситуацией считается совпадение первого сочинения коллекции, прогнозируемого учителем как наиболее предпочитаемое, с художественной избирательностью детей. Выбранное произведение прослушивается повторно, проводится его **художественно-педагогический анализ**. Количество и содержание освещаемых

вопросов целесообразно предлагать в соответствии с задачами урока.

Вопросы: к какому жанру вы отнесли бы данную музыку? Какой характер музыки? Какая речь человека особенно близка звучанию данной музыки (злая, ворчливая, повествовательная, хвастливая, льстивая, зазорная, тревожная, добродушная, безразличная, застенчивая, загадочная, вспыльчивая, высокомерная, грубая, заносчивая, деликатная, шаловливая)? Какие движения могут наиболее точно выразить эту музыку (суетливые, полные достоинства, воинствующие, льстивые, слабовольные, стремительные, неторопливые)?

5. Выводы учащихся и эстетическая оценка музыкальной коллекции:

— Отражает ли музыка названия художественных произведений?

— Сможете ли вы выделить из множества музыкальных произведений те, которые близки по эмоциональному содержанию прослушанным пьесам?

— К каким действиям побудила вас музыка (больше узнать об окружающем мире, стать добрее, лучше учиться, никого не обижать, помогать во всем родителям и друзьям)?¹

Тема четверти (триместра): “Что такое музыкальная речь”.

Тема урока: “Тембровые “краски” музыки”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации предметно-характеристических образных представлений у младших школьников.

Примерное содержание музыкальной коллекции:

1. П. Чайковский. “Песня жаворонка”.
2. К. Сен-Санс. “Петухи и куры”.
3. С. Прокофьев. Тема Птички (из симфонической сказки “Петя и Волк”).

Ход урока

1. — В природе, — говорит учитель, — огромное разнообразие птиц. Среди них есть певчие и “молчаливые”, лесные и живущие вблизи людей. Многие обитают с давних времен рядом с человеком — домашние птицы. Ежедневно мы слышим множество птичьих трелей. Для каждой поры года характерна своя песня, поскольку одни птицы улетают в более теплые края, другие — наоборот, прилетают лишь на зиму. Пение домашних птиц хорошо всем знакомо и отличается от пения птиц, живущих в природе. Сейчас мы послушаем три пьесы, которые передают пение разных птиц. Композиторы стремились не только точно воспроизвести тембр их голосов и манеру пения, но и передать окружающую их среду, место обитания (на земле, на воде, в поднебесье), пору года.

Постарайтесь определить название пьесы, в ней слышна трель одинокой птицы. Ее пение скачкообразно, потому что она периодически меняет свое местоположение. От этого ее голос звучит то тише, то громче. Эта птица поет только в определенную пору года. Подумайте когда.

¹ Организация музыкального восприятия методом дифференцированной ассоциативности в контексте последующих тем уроков, представленных в статье, и на основе национальных программ Н. Н. Гришанович и В. Д. Юркевич осуществляется аналогично данному примеру.

2. — Во время слушания произведения Чайковского нам представилось чистое голубое весеннее небо, необъятное воздушное пространство и маленькая птичка в поднебесье — жаворонок. Сейчас мы послушаем пьесу, в которой французский композитор Камиль Сен-Санс передал пение других птиц, не похожих ни внешне, ни по голосу на жаворонка. Но все хорошо их знают. Эти птицы не покидают нас круглый год. Постарайтесь сравнить их пение с “Песней жаворонка” и дать название пьесе.

3. — Мы прослушали два музыкальных произведения, передающие пение жаворонка и домашних птиц: петухов и кур. Их пение настолько отличается, что спутать его невозможно. Но в природе ведь существует много птиц, пение которых очень схоже. И мы иногда, заслышав подобную трель, просто говорим: “Слышу пение птицы”, а какой — зачастую не знаем. Тем не менее мы убеждены, что поет птица, а не какое-нибудь другое животное. Значит, как бы ни был пестр мир птичьих голосов, есть такие отличительные признаки, которые позволяют не путать птичье пение с другими звуками природы. Послушаем пьесу композитора Сергея Прокофьева, сравним ее с предыдущими и выясним, какие звуки природы отражены в ней.

4. Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:

— Какой характер у этой музыки?

— Какие средства музыкальной выразительности композитор использовал в создании художественного образа?

— Какие движения могут наиболее точно выразить эту музыку?

— Какую основную идею передал композитор в своем сочинении?

II класс

Тема четверти (триместра): “Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость”.

Тема урока: “Песенность и танцевальность в инструментальной музыке”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации слуховых образных представлений у младших школьников.

Содержание музыкальной коллекции:

1. К. Сен-Санс. “Аквариум”.

2. Н. Римский-Корсаков. “Океан — море синее”.

3. Р. Щедрин. “Золотые рыбки”.

Ход урока

1. — Благодаря земле, воздуху и воде, — говорит учитель, — человек живет. Ежедневно мы употребляем воду в пищу, используем ее в технических целях, добываем из нее продукты питания. По воде плавают корабли и теплоходы, они перевозят пассажиров и грузы. Бывает, что человек страдает как от недостатка воды, так и от ее избытка. Говоря о воде, мы можем представить ручьи, болота, реки, водопроводную воду, моря, океаны. Сейчас мы послушаем музыкальные пьесы, которые были созданы разными композиторами. Один из них передал силу, могущество и необъятность морской стихии. Другой изобразил воду и плавающих в ней рыбок, приносящих душевный покой человеку. Третий уделил больше внимания резвящимся рыбкам.

Подумайте, какой водной среде и жизненной ситуации соответствует музыка первой пьесы?

2. — Пьеса из цикла “Карнавал животных” французского композитора Сен-Санса, которую мы слушали, называлась “Аквариум”. Она нам напомнила о переливах воды с резвящимися в ней рыбками. Все это не трудно было представить благодаря музыке. Попробуйте сравнить это музыкальное произведение с пьесой, которая прозвучит сейчас. Подумайте о ее названии.

3. — Сравнив музыку первой и второй пьес, наверное, все ощутили разницу в масштабности созданного в них образа водного пространства. В своем произведении композитору Николаю Римскому-Корсакову необходимо было передать могущество, необъятность и всесильность огромного океана. Поэтому и музыка отличается грозностью, ощущением бескрайности водной стихии, шумом накатывающих волн. Третья пьеса, которую мы сейчас будем слушать, посвящена животному миру моря. Это киты, осьминоги, акулы, морские ежи, котика, тюлени, моржи, дельфины и, конечно же, рыбы. Каждое из животных передвигается по-своему. Кто-то неповоротлив, потому что огромный, тяжелый и у него нет надобности опасаться других жителей морских глубин. Кто-то, наоборот, очень приткий, потому что маленький, ему все время приходится скрываться от приближающихся хищников. Послушайте произведение и попытайтесь определить: о ком рассказывает музыка? Дайте пьесе название.

4. Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:

— Какие желания возникли при слушании музыки? (Напеть мотив, сопоставить музыкальные интонации с разговорной речью; двигать руками или ногами в такт музыке, просто слушать и наслаждаться музыкой; представить себя главным героем музыкального произведения. Также припомнились события из личной жизни, появилось стремление помочь кому-нибудь.)

— Какой характер у этой пьесы?

— Какие движения могут наиболее точно выразить музыку?

— Где происходит действие, выраженное в музыке? (В концертном зале, в лесу, на улице, в комнате, у моря, в городе, в деревне.)

— Для каких жизненных ситуаций наиболее характерна данная музыка? (Труд, отдых, развлечения, концертная обстановка, призыв к борьбе, военные события.)

Тема четверти (триместра): “Интонация”.

Тема урока: “Выразительная роль музыкальной интонации”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации интонационно-речевых образных представлений у младших школьников.

Содержание музыкальной коллекции:

1. В. Салманов. “Вечер”.

2. Г. Гладков. “Колыбельная”.

3. Р. Щедрин. “Ночь”.

Ход урока

1. — Человеку присущи различные стили поведения, — говорит учитель. — Многие его действия — своеобразная реакция на внешние раздражители (разговор с

научение. выхаванне

собеседником, процесс обучения или труда и т. п.). Человек выражает свою реакцию на то или иное событие, действие через эмоции, мимику, жесты, речь. Между обычным разговором (художественным чтением) и музыкальными интонациями существует неразрывная связь, так как музыка является отражением самой жизни.

Послушайте музыкальную пьесу и подумайте: какой речевой интонации близка такая музыка? Какому времени суток соответствует подобный тон речи? Дайте название произведению.

2. — Вторая пьеса, которую мы сейчас послушаем, еще ярче отражает интонации речи. Сравните музыку первой и второй пьес. Выражаемые ими интонации различны или схожи? При каких жизненных обстоятельствах уместна такая музыка и соответствующая ей речь человека? Дайте название пьесе.

3. — Произведение, которое прозвучит сейчас, может вызвать множество сравнительных примеров между музыкальными и речевыми интонациями и одновременно показаться вовсе непохожей ни на одну из них. Ведь в речи человека бывают паузы, а также время, когда он

молчит или отдыхает. Сравните музыку этого произведения с двумя предыдущими. Какую интонацию голоса человека она может выражать? В какое время суток происходит действие в пьесе? Дайте ей название.

4. Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:

— Каков общий эмоциональный характер произведения?

— Какие средства музыкальной выразительности композитор использовал в создании художественного образа?

— Какое первое желание возникло при слушании данной музыки?

— Какая речь человека особенно близка звучанию данной музыки?

Б. О. ГОЛШЕВИЧ,

кандидат педагогических наук,

докторант кафедры педагогики БГПУ им. М. Танка.

(Продолжение следует)