

Организация эвристического восприятия музыки учащимися III — IV классов

(Окончание. Начало в № 10)

III класс

Тема четверти (триместра): “Музыка моей страны”.

Тема урока: “Особенности музыкальной культуры Беларуси”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации *национально-исторических образных представлений* у младших школьников.

Содержание музыкальной коллекции:

1. Белорусский народный танец. “Веселуха” (в обработке В. Куприяненко).
2. Русская народная плясовая песня. “Камаринская”.
3. Грузинский народный танец. “Лезгинка”.

Ход урока

1. — На земле проживают сотни народов, — говорит учитель. — У каждого из них есть свой язык, культура,

своя история, свои традиции. Существуют отличия и в музыкальной культуре разных стран. Например, музыку народов Средней Азии вы сразу сможете отличить от европейской по интонациям, инструментальной окраске (тембру). И даже музыка тех народов, культуры которых исторически переплетены и очень близки по своему содержанию, имеет неповторимый колорит и самобытность (например, русская и белорусская музыка). С течением времени могут происходить изменения в музыкальной культуре одного и того же народа. В последнее время национальная музыка становится авторской, профессиональной. Тем не менее, композиторы стремятся сохранять национальный характер в своих произведениях. Послушаем музыкальную пьесу и попытаемся определить, какому народу она принадлежит. К какому жанру относится?

2. — Вторая пьеса, которая прозвучит сейчас, также принадлежит к народному творчеству, хотя знаменитые композиторы использовали ее в своих сочинениях в виде музыкальных цитат и обработок. Сравните ее звучание

с предыдущей пьесой. В чем их схожесть или различие? К какому жанру вы отнесли бы эту музыку? Музыкальную культуру какого народа представляет эта пьеса?

3. — Третье музыкальное сочинение также народное. Интонационное содержание его основано на музыкальной культуре южного народа. Сравните звучание данной пьесы с двумя другими и назовите жанр. Эта музыка современная или нет?

4. Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:

— Какие инструменты вы услышали?

— Какие средства музыкальной выразительности композитор использовал в создании художественного образа?

— Для каких жизненных ситуаций наиболее характерна данная музыка?

— К какому жанру вы отнесли бы это музыкальное произведение?

Тема четверти (триместра):

“Композитор, исполнитель, слушатель”.

Тема урока: “Выражение в музыке чувств человека”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации образных представлений интровертивного типа.

Примерное содержание музыкальной коллекции:

1. П. Чайковский. “Мелодия”.

2. М. Глинка. “Ты, соловушка, умолкни”.

3. К. Глюк. Мелодия из оперы “Орфей и Эвридика”.

Ход урока

1. — В жизни бывают ситуации, — говорит учитель, — которые вдохновляют человека на труд, оказание помощи, создают обстановку радости и веселья. В такие минуты нет места грусти, воспоминаниям, оценке своих поступков. Но случаются обстоятельства, которые вынуждают человека тосковать, обижаться, злиться. Или просто на смену веселому настроению приходит грустное. Музыка способна отражать любое эмоциональное состояние человека и создавать атмосферу, в которой хочется думать, вспоминать, размышлять, анализировать или просто слушать, а может, чуть-чуть и взгрустнуть. Сейчас мы послушаем три произведения разных композиторов. Все они имеют что-то схожее, но по эмоциональному содержанию отличаются мелодической и тембровой выразительностью. Два из них — инструментальные пьесы, а одно — вокальное с сопровождением. Проанализируйте чувства, которые возникнут у вас при звучании первого произведения. Какой инструментальный состав его исполняет?

2. — Пьеса Чайковского “Мелодия” вызвала настроение мечтательности, желание пофантазировать, поразмышлять, а у некоторых и чувство светлой грусти. Подобные пьесы сочинялись многими композиторами, и все они близки по эмоциональной уравновешенности, темпу исполнения. Быстрая музыка также имеет свою мелодию. Но смогли бы мы в полной мере ощутить, прочувствовать мелодию, если бы ее исполняли в более быстром темпе, со стремительно меняющимися интонациями?

Второе произведение, которое мы сейчас будем слушать, относится к жанру вокальной музыки. В нем эмоциональное воздействие средств музыкальной выразительности усиливается содержанием литературного текста. Сравните эти два сочинения и проанализируйте свои чувства, возникшие во время слушания.

3. — Следующее музыкальное произведение тоже близко по эмоциональной насыщенности и концентрации вызываемых чувств предыдущим пьесам. Попытаемся при прослушивании выделить особенности этого произведения и дать ему название. Чем оно схоже с предыдущими пьесами и чем отличается от них?

4. Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:

— Какие инструменты вы услышали?

— Какой характер имеет это музыкальное произведение?

— Какая речь человека особенно близка звучанию данной музыки?

— Какое первое желание возникло при прослушивании пьесы?

Тема четверти (триместра):

“Композитор, исполнитель, слушатель”.

Тема урока: “Взаимосвязь “легкой” и “серьезной” музыки”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации жанрово-стилистических образных представлений у младших школьников.

Примерное содержание музыкальной коллекции:

1. В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент).

2. А. Пахмутова. “Звездопад”.

3. И.-С. Бах. Органная fuga (соль-минор).

Ход урока

1. — С XVI века, — говорит учитель, — началось разделение музыкального искусства на разные стили (до этого времени существовала преимущественно культовая, церковная музыка). Это значит, что музыка сочинялась композиторами в разных изложениях: у каждого из них был свой язык, почерк музыкального письма. Кроме этого, за столь длительный исторический период происходило много общественных событий, которые не могли не влиять на общий стиль музыкального изложения. Такие промежутки времени называются эпохами (классицизм, барокко, романтизм, реализм). Иногда исторические события происходили настолько часто, что творчество одного и того же композитора могло относиться к разным эпохам. Помимо этого, у каждого из композиторов есть любимый жанр, к которому он обращается в своих сочинениях. Послушаем первое произведение и попробуем установить примерное время его создания. Назовите композитора, сочинившего эту музыку. К какому жанру относится это произведение?

2. — При слушании музыки особое внимание обращайте на инструментальное изложение сочинений. Проанализируйте, какому времени наиболее присуще то или иное инструментальное звучание. Послушайте вторую пьесу, сравните ее с первой. Какой эпохе принадлежит это музыкальное произведение? К какому жанру оно относится?

3. — Послушайте третье сочинение. Обратите внимание на тембровое звучание. В какую эпоху было написано это музыкальное произведение? Где его можно услышать чаще всего? Сравните его с предыдущими сочинениями. В чем их схожесть и различие? В каком жанре написано произведение и кто его автор?

4. Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:

— К какому жанру вы отнесли бы данную музыку?

— Какие инструменты вы услышали?

— Для каких жизненных ситуаций наиболее характерно это музыкальное произведение?

— Какая речь человека особенно близка звучанию данной музыки?

— В какую эпоху создавалась подобная музыка?

IV класс

Тема четверти (триместра):

“Что стало бы с литературой, если бы не было музыки”.

Тема урока: “Обогащение литературных произведений музыкой”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации образных представлений *нравственно-эстетического типа*.

Примерное содержание музыкальной коллекции:

1. Э. Григ. “Песня Сольвейг”.

2. П. Чайковский. “Болезнь куклы”.

3. В.-А. Моцарт. “Лакримоза”.

Ход урока

1. — Человек — самое разумное существо на свете, — говорит учитель. — Он обладает не только аналитическим умом, способным создавать технические чудеса, но и развитой психикой. Благодаря речи он способен передавать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, тем самым совершенствуя себя и других людей. В зависимости от обстоятельств каждый человек может переживать разные чувства: радости, горя, ликования, печали, сострадания, равнодушия, благожелательности. Послушайте вокальное произведение. Какие чувства оно пробуждает? Оно заканчивается надеждой на благополучное завершение событий или, наоборот, драматической безысходностью?

2. — Первое произведение, которое мы услышали, называлось “Песня Сольвейг”. Написано оно норвежским композитором Эдвардом Григом к драме Генрика Ибсена “Пер Гюнт”. В пьесе рассказывается о разлуке девушки Сольвейг с любимым человеком, Пер Гюнтом. В музыке отчетливо прослеживается периодическая смена интонаций — уныние сменяется надеждой на скорую встречу любящих людей. Но в жизни бывают обстоятельства, при которых на смену сильным переживаниям человека долго не приходят положительные чувства. Прослушайте второе произведение. Определите разницу в звучании первой и второй пьес. Подумайте, какое чувство хотел передать композитор своей музыкой?

3. — Одна из прослушанных пьес представляет вокальный жанр, другая — фортепианную миниатюру. Однако жанровые особенности произведений не исключили для нас возможности определить их главное отличие, заключающееся в интонационно-образном содержании. В первом случае автор оставляет героине надежду на благополучный исход. В пьесе же Чайковского “Болезнь куклы” такой надежды нет. Это можно понять по последовательности пьес в “Детском альбоме”: “Болезнь куклы”, “Похороны куклы”, “Новая кукла”. И пусть речь идет о детской игрушке, вся пьеса пронизана безысходностью и драматизмом. Потому что для ребенка жизнь в мире игрушек, фантазий ничем не отличается от жизни взрослых людей. Потеря любимой куклы для него не менее трагична, чем смерть человека. Печаль, трагедия в жизни людей могут быть различной глубины и масштаба, они могут затрагивать всю семью, класс, город и даже страну. Послушайте третье сочинение, сравните его с прослушанными и определите, какие чувства в нем выражены композитором?

4. Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:

— К какому жанру вы отнесете данную музыку?

— Какой общий эмоциональный характер произведения?

— Какие средства музыкальной выразительности композитор использовал в создании художественного образа?

— Появилось ли у вас желание вести себя примерно, больше узнать об окружающем мире, лучше учиться, никого не обижать?

— Какую основную идею отразил композитор в своем сочинении?

Тема четверти (триместра):

“Можем ли мы увидеть музыку”.

Тема урока: “Изобразительные свойства музыки”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации образных представлений *экстравертивного типа*.

Примерное содержание музыкальной коллекции:

1. А. Хачатурян. Вальс к драме М. Лермонтова “Маскарад”.

2. И. Дунаевский. Увертюра к к/ф “Дети капитана Гранта”.

3. Г. Свиридов. Увертюра “Время, вперед!”.

Ход урока

1. — В жизни нам встречается много людей с разными характерами, — говорит учитель. — Из народных сказок, рассказов нам хорошо знакомы те, кто в любую минуту готов прийти на помощь человеку, попавшему в беду (бескорыстные, честные люди), и те, кто больше беспокоится о собственном благополучии и равнодушен к чужому горю. Музыка способна погружать слушателя в размышления, и он чувствует себя участником событий, отраженных в ней. При этом человек может забыть обо всем, что его окружает. Часто музыка создает ощущение величия передаваемых ею событий и не позволяет остаться равнодушным. Одно из трех произведений, предлагаемых вашему вниманию, отличается драматическим содержанием. Оно написано в одном из наиболее популярных танцевальных жанров. Попробуйте проанализировать свои переживания и ассоциации, связанные с данной музыкой, и назвать жанр этого произведения.

2. — Сочинение, которое прозвучит сейчас, отличается своим эмоциональным, образным, жанровым содержанием, широтой пространственно-временного охвата событий. Каждый из вас, возможно, ощутит себя участником событий, отраженных в музыке. Подумайте, какие это могут быть события? Где они происходят? Имели ли события благополучный исход?

3. — Третье музыкальное сочинение не имеет в отличие от предыдущих конкретной, опредмеченной программы. Но слушая его, невозможно оставаться равнодушным. Многим из вас эта музыка знакома. Скажите, на какие действия побуждает подобная музыка? Попробуйте дать ей название.

4. Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:

— К какому жанру вы отнесли бы данную музыку?

— Какое первое желание возникло при прослушивании музыкального произведения (захотелось напеть мотив, сопоставить музыкальные интонации с разговорной речью, двигать руками или ногами в такт музыке, просто слушать и наслаждаться музыкой, появился зрительный образ, представили себя главным героем происходяще-

го, вспомнили события из личной жизни, возникло стремление помочь кому-нибудь)?

— Какие движения наиболее точно соответствуют этой музыке (суетливые или полные достоинства, гордые, воинствующие или льстивые, слабовольные, стремительные или неторопливые)?

— Какую основную идею выразил композитор в своем сочинении?

Тема четверти (триместра): “Можем ли мы увидеть музыку”.

Тема урока: “Отражение в музыке образа места и времени происходящих событий”.

Комплексное использование метода дифференцированной ассоциативности в процессе активизации *пространственно-временных образных представлений* у младших школьников.

Примерное содержание музыкальной коллекции:

1. Э. Григ. “Утро”.
2. В. Салманов. “Утро в лесу”.
3. П. Чайковский. “Зимнее утро”.

Ход урока

1. — В своей мыслительной деятельности, — говорит учитель, — человек использует многие понятия времени, в том числе время суток и поры года. Каждому такому понятию соответствуют определенные представления людей. Например: утром наступает рассвет, а весной оживает природа. Лето по своим эмоциональным краскам напоминает день. В музыке эти понятия могут быть отражены как в отдельности, так и в комплексе, когда композитор передает признаки и эмоциональный тонус времени суток в определенную пору года. Есть и такие произведения, в которых какое-то время запечатлено в определенном географическом месте: в деревне, в городе, в лесу, в поле или на реке. Послушайте произведение, попробуйте определить, какому времени суток оно соответствует, и дайте пьесе название. Подумайте, какой поре года подходит такое музыкальное звучание.

2. — Второе произведение сочинялось композитором с целью отобразить средствами музыки какое-то время суток, но в дополнение к этому в нем уточняется еще и место. В разных географических районах одно и то же время суток воспринимается по-разному, например в деревне и в городе. Сравните прослушанные музыкальные произведения. Попробуйте определить время и место, соответствующие этой музыке. Дайте пьесе название.

3. — Одно и то же время суток в разные поры года имеет свои особенности в окраске (тонах), в каких-то характерных звуках природы, темпе, динамике движений, происходящих в окружающей среде. В третьем произведении композитор попытался отразить все признаки конкретной поры года. Сравните интонации этого произведения с интонациями предыдущих пьес и подумайте: какому времени суток и какой поре года соответствует подобная музыка. Дайте пьесе название.

4. *Художественно-педагогический анализ предпочитаемого сочинения:*

— Где происходит отображаемое в музыке действие (в концертном зале, в лесу, на улице, в комнате, у моря, в городе, в деревне)?

— Когда происходит действие (вечером, ночью, утром, днем, весной, летом, осенью, зимой)?

— Для каких жизненных ситуаций наиболее характерна эта музыка (для активного труда, отдыха, развлечений, концертной обстановки, призыва к борьбе, военных событий)?

— Какие движения наиболее подходят к этой музыке?

Метод, основанный на дифференциации ассоциативно-образных представлений, может считаться эвристическим, поскольку более эффективен в сравнении с традиционной формой работы по развитию музыкального восприятия у школьников. Несмотря на различия в стилистике музыкальных произведений, составляющих коллекцию, в процессе ее восприятия внимание учащихся концентрируется на совершенно определенном явлении или сфере жизни, отраженных в музыке. Одновременно формируется устойчивая образность по отношению к конкретному типу музыки, осуществляется ее перевод в область характеристик человека, его взаимоотношений с природой и обществом.

Создание проблемно-эвристической ситуации, поиск контраста и сходства в произведениях и возможность их сравнения повышают творческое воображение учащихся. Вариативность суждений активизирует их эмоциональное состояние, что располагает к более свободной интерпретации мыслей и чувств, навеянных музыкой.

Работа над типизацией музыкальной ассоциативности — один из важнейших этапов в развитии художественно-образных представлений учащихся. Методически организованный подбор, рассредоточение художественных произведений, подготовка бесед, содержащих проблему, подведение к образному содержанию музыки способны значительно повысить уровень культуры музыкального восприятия учащихся.

Учет музыкально-эстетических потребностей школьников при подборе музыки, снижение императивных влияний учителя, уровень художественно-педагогического общения в процессе музыкального восприятия (психолого-педагогическая установка, вопросы к беседам о музыке, художественно-педагогический анализ произведений) обуславливают ассоциативную активность предполагаемого типа, ведут к гуманизации учебного процесса.

Содержание методов эстетического воспитания учащихся средствами музыки должно основываться на интонационной природе музыкального искусства. Семантическое значение любого музыкального произведения может быть раскрыто в полной мере лишь при педагогическом опосредовании процесса корреляции личностной нравственной позиции ученика с художественным содержанием музыки. Важное условие в сотворческой деятельности учителя и учащихся — преодоление влияния факторов императивности и субъективизма.

Восприятие музыкального произведения представляет собой целостный акт. Воспитательная значимость его как вида деятельности зависит от методологической позиции педагога. В процессе воспитания культуры музыкального восприятия целесообразно руководствоваться следующей структурой художественно-педагогического анализа произведений:

- **от конкретно-репродуктивной ассоциативности при слушании музыки — к художественному образу;**
- **от антропоморфизации художественного образа — к характеристике воображаемого индивидуума и особенностей его поведения;**
- **от интроспективного взгляда на свое “Я” через сравнение двух характеристик — к выводу о личностном смысле.**

Б. О. ГОЛЕШЕВИЧ,
кандидат педагогических наук, докторант кафедры БГПУ им. М. Танка.