

Один из аспектов педагогической науки, рассматриваемый в статье, является продолжением темы диагностики мотивов музыкального творчества современных школьников. Актуальность проблемы становится очевидной при осознании фундаментальности влияния музыкального искусства на нравственную культуру молодого поколения, во многом обусловленную эстетическими предпочтениями детей и юношества. Аксиоматичной в этой связи представляется необходимость пересмотра традиционных методов музыкального образования и воспитания учащихся, внедрения в учебный процесс мультимедийных средств. Методическим основам практического решения проблемы формирования мотивации непрерывного эстетического самовоспитания школьников на уроках музыки посвящена данная работа.

«ЛЮБОЕ ТВОРЧЕСТВО ЭВРИСТИЧНО...»

Формирование мотивации непрерывного эстетического самовоспитания школьников на уроках музыки

Б. О. Голешеви́ч,

доцент кафедры методики музыкального образования
МГУ им. А. А. Кулешова,
кандидат педагогических наук



Принципиальное различие методических основ воспроизведения унаследованного теоретико-эмпирического опыта и самостоятельного эвристического возвращения образовательных продуктов доказательно аргументирует В. С. Поликарпов: «В эпоху Постренессанса мнемоника как искусство памяти подвергалось изменению, превращаясь из метода запоминания энциклопедического знания и отражения мира в памяти в метод, служащий исследованию этого знания и мира для получения нового знания» [1, с. 221]. В данном контексте можно предположить, что тренинговые методики активизации функций мозга человека являются, безусловно, результативными. Однако прибавление новой информации зачастую вытесняет из памяти ранее зафиксированные в ней сведения, особенно если они долгое время оставались невостребованными. Человечеству пока недоступна технология увеличения ее объема, которая стала возможной в компьютерной технике. Анализируя проблемы современного образования, П. Г. Щедровицкий предлагает перенацелить внимание представителей педагогической науки с пассивной передачи-приобретения накопленного опыта на «поиски быстрого и эффективного избавления человека от того, что он умеет и знает» [2, с. 113]. Данный факт представляется существенным аргументом в пользу необходимости формирования потребности личности в непрерывном совершенствовании собственных мыслительных функций.

К сожалению, лишь вследствие феноменальных изменений в технологических процессах различных производств, сфер науки и образования становится очевидной необходимость в радикальном пересмотре содержательного аспекта учебного процесса всех школьных дисциплин. Игнорирование этого факта усугубляет наблюдающееся противоречие между уровнем функционирующих знаний и схоластическими способами их освоения. Ведь авангардная часть ученых руководствуется именно эвристическими методами познания действительности, влекущими открытия принципиальной новизны. Это является доказательной основой актуальности формирования потребности в непрерывном самовоспитании эмоциональных, интеллектуальных и волевых свойств у школьников. В сфере общего музыкального образования и воспитания решение проблемы видится в учете эвристического генезиса и интонационной природы музыки, который предполагает более внимательное отношение учителя к чувственным переживаниям ребенка, а не его формально-семиотическому мышлению.

Деятельность педагога принято рассматривать в соответствии с учебными задачами, его методологической позицией, применяемыми методами решения педагогических проблем. В процессе эвристического музыкального образования и воспитания школьников все факторы учебного процесса приобретают специфическую смысловую нагрузку. Инновационным преобразованиям подвергаются, прежде всего, методы организации художественного творчества учащихся. Причем их использование может быть как комплексным, так и адресным, соответствующим отдельным видам музыкальной деятельности.

Так, **метод дифференциации ассоциативных представлений** применяется на начальном этапе организации музыкального восприятия с целью фиксации индивидуальных

эмоциональных переживаний детей. Осуществляется это под влиянием концептуальных установок личностно-ориентированного типа обучения, при котором ребенку предоставлена возможность свободного творчества и художественного самовыражения.

Метод генерализации образной ассоциативности внедряется на заключительном этапе структурного раздела «слушание музыки» и является интегрирующим алгоритмом объективизации целостного музыкального образа без императивного вмешательства учителя в творческий процесс.

Метод озвучиваемой нотации предназначен для использования в вокально-хоровой работе, сопровождающейся освоением нотной грамоты. На практике это осуществляется при помощи компьютера в синхронном манипулировании зрительными и слуховыми рецепторами учащихся. Передвигая ноты по вертикали, обращая интервалы и аккорды на нотосце, изображенном, например в программе Finale или Sibelius, на экране монитора, данный вид музыкального творчества становится для них привлекательнее и доступнее.

Метод композиционного разрушения целесообразно применять при ознакомлении детей с такими средствами музыкальной выразительности, как темп, тембр, лад, фактура, когда контрастное, необычное исполнение одного и того же фрагмента или всей пьесы в сравнении с известными вариантами способствует их личностному постижению истинного смысла специального термина и обозначенного им звучания.

Метод ритмического сочинительства уместен как в процессе музыкально-ритмической работы, так и в сочетании с другими видами музыкального творчества. Он может быть представлен с помощью Midi-клавиатуры компьютера на основе придуманных или готовых ритмических сэмплов.

В основу **метода музыкальной эвристики** положен принцип актуализации запредельных способностей ребенка, рассматриваемых психологической наукой в разделе «антропомаксимология». Наиболее продуктивно он может быть реализован при организации дидактических игр и выполнении творческих заданий.

Метод синхронизации аудио- и видеoinформации особенно эффективен при введении в новую тему с комбинированным использованием традиционных музыкальных инструментов и мультимедийных технических средств обучения.

Существенным фактором эффективности урока является предвидение (антиципация) действий школьников в процессе различных видов художественного творчества. Поведение класса может быть непрогнозируемым, вероятностным, педагогически идеальным. Поскольку роль учителя при любом стиле преподавания остается приоритетной, постольку наиболее предсказуемым может считаться вероятностный сценарий урока. Тем более что его основные содержательные аспекты (педагогические условия, структурные части, технические средства обучения) также промышляются и обеспечиваются педагогом. Комплекс обозначенных компонентов урока музыки «эвристического типа» (А. В. Хуторской) можно представить в виде образовательного модуля.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭВРИСТИКИ

<u>Алгоритм действий учителя</u>	<u>Учебный процесс</u>	<u>Вероятностный алгоритм действий учащихся</u>
<p>Задачи*</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительное эмоциональное отношение к музыке у детей. – Развивать стиль осознанного постижения содержания музыкального искусства у школьников. – Способствовать воплощению художественных замыслов учащихся в процессе музыкального творчества. – Соотносить образное содержание музыки с жизненным, социокультурным контекстом. – Коррелировать музыкальную семантику с духовной сущностью человека. 	<p>Технические средства обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Традиционные дидактические пособия и музыкальные инструменты в синтезе с современными устройствами мультимедиа. – Мультимедийный компьютер, оснащенный многофункциональными музыкальными программами. 	<p>Эмоциональных</p> <ul style="list-style-type: none"> – Рецептивный рефлекс на музыку. – Эстетический аффект. – Чувственная апперцепция. – Эмпатийное восприятие. – Катарсисное состояние.

* Определение задач осуществлялось на основании программных требований по предмету «Музыка».

Принципы	Педагогические условия	Интеллектуальных
<ul style="list-style-type: none"> – Доминирующего значения рецептивного восприятия над понятийным. – Учета эстетических потребностей и музыкальных предпочтений школьников. – Содействия реализации личностного целеполагания ребенка. – Синтеза творчества с постижением культурно-исторического наследия. – Учета онтогенетических и филогенетических предпосылок креативности учащихся. – Детерминирующей роли жизненного и художественного опыта детей. – Эвристического обучения. – Создания ситуации успеха. 	<ul style="list-style-type: none"> – Свободное творческое самовыражение ребенка. – Внедрение мультимедийной компьютерной техники в учебный процесс. – Качественное исполнение и воспроизведение музыки. – Личный пример заинтересованности учителя в творческом процессе. – Создание эмоционально-нравственного фона в процессе информационного обеспечения урока, соответствующего содержанию музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – Когнитивных. – Аналитических. – Праксиологических. – Аксиологических. – Генерализующих. – Рефлексивных. – Креативных. – Гносеологических.
Методы	Структурные части (драматургия) урока	Волевых
<ul style="list-style-type: none"> Синхронизации аудио- и видеoinформации. Дифференциации ассоциативных представлений. Генерализации образной ассоциативности. Озвучиваемой нотации. Композиционного разрушения. Ритмического сочинительства. Музыкальной эвристики. 	<ul style="list-style-type: none"> ↔ Введение новой темы. ↔ Организация слушания музыки. ↔ Музыкальное восприятие. ↔ Вокально-хоровая работа с элементами изучения нотной грамоты. ↔ Постижение знаний темпа, тембра, фактуры, лада. ↔ Музыкально-ритмическая работа. ↔ Творческие задания, дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> – Осознание мотивации творчества. – Целеполагание действий. – Интроспективный анализ личностного смысла учения. – Стремление к непрерывному эстетическому самовоспитанию.

Адекватность вероятностного алгоритма личностных действий учащихся прогнозируемому учителем во многом обусловлена соответствием музыки их эстетическим потребностям. Руководство данным принципом на уроке отвечает идее гуманизации и демократизации системы образования.

Не случайно в последнее время представители педагогической науки обращаются к учениям и системам К. Н. Вентцеля, П. Ф. Каптерева, Я. А. Коменского, М. Монтессори, И. Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, Сократа, Л. Н. Толстого. В концептуальных взглядах ученых в качестве доминирующего фактора гуманизации и демократизации системы образования признается принцип **природосообразности**. Вместе с тем организация музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе зависит от ряда специфических условий, обеспечивающих эффективность учебного процесса на уроке музыки. Важным, например, представляется **учет онтогенетических и филогенетических предпосылок креативности ребенка или подростка, своевременная фиксация сензитивных проявлений его музыкальности**, которые признаются исключительно индивидуальными свойствами личности. В этом смысле не всегда тактично и объективно применяется десятибалльная система оценивания учебной деятельности учащихся. Зачастую отметка выставляется лишь по зафиксированному сиюминутному результату, который может быть и положительным, но неизменно одинаковым на протяжении не только периода учебы, но и всей жизни. И наоборот, у потенциально способного, оригинально мыслящего ребенка, мнение которого не примиряется с «матрицей художественных представлений» учителя, заниженной отметкой подавляется познавательная инициативность, стандартизируется творческое воображение, сужается мотивационная сфера эстетического самосовершенствования. Такой стиль преподавания на уроке музыки особенно недопустим.

Процессуальным фактором расширения спектра мотивов сопричастности ребенка к анализу, обобщению, а также исполнению музыкальных произведений является **свобода выбора видов творчества и действий в реализации собственной художественной идеи**. Самостоятельное постижение семантического аспекта категорий красоты, истины и добра на основе музыкальной эвристики при наводящей и корректирующей роли учителя может способствовать утверждению устойчивой потребности школьника в дальнейшем повышении уровня эстетичности восприятия, эрудиции, а в отдельных случаях и композиционных навыков сочинения музыки.

Причинно-следственные связи результативности формирования мотивационных основ непрерывного музыкально-эстетического самовоспитания учащихся наглядно прослеживаются и в осознании детерминирующей роли их **жизненного и художественного опыта** в творческом процессе. Степень эффективности данного фактора в музыкальной деятельности зависит

от способности учителя коррелировать объем и сложность учебных заданий с апперцепционным ресурсом ребенка или подростка. Несмотря на утвердившееся мнение о первичности воображения по отношению к знаниям даже среди гениев, науки следует все же предполагать наличие так называемого стартового условия для пролонгации развития их образной фантазии и эвристической активности. По мнению многих авторов литературных произведений для детей (С. Маршака, С. Михалкова, К. Чуковского), детерминирующим фактором образных представлений ребенка является его апперцепционное познание окружающей среды.

Это наблюдение подтверждается исследованиями в области психологии, педагогики, искусствоведения, социологии, статистики. Например, прогностическая вероятность предвосхищения научных открытий в произведениях Ж. Верна достигла девяноста процентов. Данный факт, бесспорно, свидетельствует об энциклопедической эрудированности писателя. Чем объемнее потенциал знаний человека, произвольная познавательная активность, тем выше уровень его инновационной и эвристической продуктивности.

В системе общего музыкального образования и воспитания школьников данная закономерность не является столь очевидной, однако глубина постижения и «декодировки» (А. Г. Костюк) художественного содержания произведений ребенком во многом зависит от знания элементарных теоретических основ композиции. В свою очередь, культура, степень эстетичности музыкального восприятия в жизни человека выражается и в реальных практических результатах. Имея и развивая способности к художественному творчеству, даже работник технической сферы стремится придать наиболее привлекательный дизайн конструируемым деталям и механизмам. Не случайно среди философов утвердилось мнение, что «все разумное красиво, а красивое – разумно» (Гегель). Антиномия видится лишь в существовании предметов обихода или развлечений художественно выполненных, но не предназначенных для эстетического наслаждения, и вещей, запрограммированных на эмоциональный эффект, но созданных не мастерски, не в соответствии с критериями искусства.

К базовым условиям развития мотивации самовоспитания в сфере музыкальной эстетики относится **знание человеком культурно-исторического наследия** общества, в котором происходит его социализация. Данный фактор представляет меру адекватности понимания им существующих социальных канон, постижение которых детерминирует возможность проявления художественной эвристики. По мнению К. Д. Ушинского: «При беседах с учениками должно иметь в виду постоянно две цели и не увлекаться ни одной из них настолько, чтобы позабыть о другой. Первая цель, формальная, состоит в развитии умственных способностей ученика, его наблюдательности, памяти, воображения, фантазии и рассудка... Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что и составляет одну из главнейших задач всякого школьного учения» [3, с. 27]. Вторую цель К. Д. Ушинский называл материальной, содержательной, без которой «ум – мыльный пузырь» [3, с. 28]. В данных положениях явно прослеживается дихотомичность образовательного процесса человека. С одной стороны, априори накапливаются энциклопедические знания, с другой – одновременно совершенствуются мыслительные и психофизиологические функции его организма.

История изобилует примерами и фактами императивного вмешательства извне в ментальность отдельной личности, группы людей, целых народов. Неосуществимость его реализации объясняется удовлетворенностью человека своим культурно-историческим наследием и гордостью за него. Учет данного фактора в процессе формирования мотивации непрерывного музыкально-эстетического самовоспитания учащихся приобретает поэтому особую значимость. Знание самобытных особенностей эстетической культуры предков, выделение образцов музыкального искусства своего народа среди мирового художественного наследия и эмпатийное их восприятие являются основой развития креативности у ребенка. В данном контексте логично предопределяется путь его непрерывного музыкально-эстетического самовоспитания: накопление жизненного и художественного опыта – сотворчество в процессе музыкального восприятия и исполнительства – самостоятельное творчество – инновационная деятельность. «Поскольку любое творчество эвристично, то, – по мнению В. Н. Холоповой, – и художественное творчество, которое включает и изобретение канон и канонических моделей, есть не что иное, как художественная эвристика» [4, с. 97].

ЛИТЕРАТУРА

1. **Поликарпов, В. С.** История науки и техники: учеб. пособие / В. С. Поликарпов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 352 с.
2. **Щедровицкий, П. Г.** Очерки по философии образования / П. Г. Щедровицкий. – М.: Эксперимент, 1993. – 154 с.
3. **Ушинский, К. Д.** Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / К. Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – Т. 2. – 438 с.
4. **Холопова, В. Н.** Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.