

## МОДЕЛЬ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В формировании творческой личности целесообразно использовать потенциал средового подхода, создавая в учреждении образовательную креативную среду. Преимущество средового подхода, на наш взгляд, состоят в том, что:

во-первых, средовый подход позволяет перенести акцент в деятельности учителя с активного педагогического *воздействия* на личность обучающегося в область формирования «образовательной среды», в которой происходит его *самообучение и саморазвитие*;

во-вторых, образовательная среда объединяет исполнительские (т.е. содержание и способы организации деятельности) и управляющие процессы (т.е. позиционируемое отношение к интеллектуальной деятельности). Последние, по данным Т.Н. Тихомировой, оказывают существенное влияние на развитие креативности личности [1];

в-третьих, среда не навязывает учащемуся путь развития через нормативное построение его деятельности, а создает более свободные условия, предоставляя ученику возможность самому определить траекторию своего индивидуального развития (И.С. Якиманская).

Если среда представляет собой совокупность окружающих и взаимодействующих с личностью условий, то креативная образовательная среда может быть определена как естественно или искусственно создаваемое социокультурное окружение ученика, включающее различные виды средств и содержание образования, способное обеспечивать продуктивную деятельность ученика [2].

В соответствии с концепцией В.А. Ясвина, в структуре образовательной среды можно выделить следующие компоненты: пространственно-предметный, социальный, технологический.

Рассмотрим особенности данных компонентов среды, обладающей творческим развивающим потенциалом.

1. *Пространственно-предметный компонент.* Пространство должно быть наглядным воплощением творчества, демонстрировать реализацию идей красоты, гармонии, творчества в оформлении интерьера, содержания и форме классного уголка, оформлении наглядных пособий и дидактических материалов, в имеющихся технических средствах, в творческих работах учащихся и др.

Чувственно воспринимаемые характеристики пространства (цветовое оформление, размеры и освещенность помещений, музыка, ароматы и др.) оказывают существенное влияние на эмоциональное состояние детей, на активность подсознательных процессов и, следовательно, на качество творческой деятельности.



Модель креативной образовательной среды

Наполнение творчеством предметно-пространственного окружения транслирует идею о ценности творчества в жизни человека. Поэтому каждая школа, класс должны иметь свое лицо. Неповторимость учебного заведения – это наглядное воплощение ценности творчества.

2. *Технологический компонент* образовательной среды – это творческая деятельность учащихся, организуемая в учебном и воспитательном процессе. Этот компонент, безусловно, заслуживает самого пристального внимания, т.к. именно качество организации деятельности учащихся определяет качество образования.

*Содержание творческой деятельности* школьников должно включать два блока умений:

1) специфические умения – это способы реализации творческой деятельности (комбинирование, ассоциирование, поиск аналогий и др.);

2) общедеятельностные умения (целеполагание, планирование, рефлексия) – это действия, осуществление которых позволяет работать ученикам не на уровне операций (когда цель задана и рефлексии не подлежит), а на уровне деятельности.

На уровне учебного материала содержание раскрывается в учебных заданиях. На основе иерархически выстроенных методов творчества выделяют следующие виды творческих заданий: *описание* (дать характеристику, например, грамматической категории, литературному герою, растению и др.), *объяснение* (раскрытие причинно-следственных связей), *преобразование* (изменение слова, текста, деформир-

рованного предложения, условия задачи и др.), *использование в новом качестве* (задания на нахождение нового способа использования известной теории или известного предмета), *создание* (открытие правила, математического закона, создание продукта художественной природы и др.) [3].

*Методы организации учебной творческой деятельности* младших школьников, на наш взгляд, можно условно разделить на 3 группы, в соответствии с уровнем самостоятельности учащихся.

*Первая группа методов* – это способы взаимодействия учителя и учеников по решению последними уже сформулированных проблем. Учитель в данном случае формулирует проблему (подбирает творческое задание), часто инициирует использование определенного метода творчества и руководит деятельностью учащихся по реализации метода. Эта группа методов наиболее эффективна для «обучения» младших школьников творчеству и включает методы ТРИЗ, методы проблемного обучения (проблемное изложение знаний, частично-поисковый метод).

*Методы второй группы* предполагают повышение самостоятельности младших школьников в творческом процессе. Учитель формулирует проблему, предлагает творческое задание, но уже не осуществляет непосредственного пошагового управления творческой деятельностью учащихся. Помощь педагога приобретает дискретный консультативный характер. В начальной школе используются такие методы этой группы, как самостоятельная работа, метод проектов, исследовательский метод.

*Третья группа методов* позволяет учащимся не только овладеть эффективными способами творчества, но и способствует развитию творческой инициативы, способности видеть проблему в новой и знакомой ситуации. Методы данной группы создают благоприятную для творчества атмосферу на уроке, обеспечивают высокую эмоциональную включенность учащихся в творческую деятельность. Из методов данной группы в начальной школе используются «мозговой штурм», развивающая игра.

*Формами организации творческой деятельности младших школьников* выступают: *творческий урок* – урок создания учениками собственных образовательных продуктов (урок-фантазия, урок художественного творчества, урок защиты творческих работ и др.); *внеклассные воспитательные дела* (в первую очередь, КТД); *факультативные занятия* («Развитие творческого мышления» С.И. Гин и «Учись творчески мыслить» Н.Д. Алексеев, А.С. Исаенко, Т.И. Кузей).

3. *Социальный компонент* составляют:

– креативный (флексибельный) учитель – личность, для которой творчество является стилем работы и жизни, эмоционально привлекательным способом самореализации;

– признание ценности творчества школьным и классным коллективом. Признание ценности творчества в культуре коллектива отражается в общественном мнении и, следовательно, обеспечивает социальное подкрепление (поощрение) творческого поведения;

– «развивающее» взаимодействие, понимаемое нами как проблемно-побуждающий диалог, разворачиваемый в условиях благоприятного психологического климата. Основу эмоционального комфорта учащихся составляет особое отношение к

ним учителя. Позиция педагога очень точно определена учителем-новатором Е.Н. Ильиным в пяти определяющих глаголах: «Любить, понимать, принимать, страдать, помогать». Незаменяемым средством создания благоприятного климата и творческой обстановки в классе является юмор.

Таким образом, задача школы – создать такую среду, которая сформировала бы устойчивую систему ценностей личности, чтобы в самостоятельной жизни человек на основе этих ценностей (и творчества в том числе) сам выстраивал свою жизнь, выступая уже не «продуктом», а создателем среды.

### Литература

1. **Ильязова, Л.М.** На пути к рефлексивной образовательной среде вуза / Л.М. Ильязова, Л.Б. Соколова // CREDO NEW. – 2005. – № 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://gzvon.pyramid.volgia.ua/biblioteka/kafedra\\_filosofii/libph/sb/credo/credonew/01\\_05/14.htm](http://gzvon.pyramid.volgia.ua/biblioteka/kafedra_filosofii/libph/sb/credo/credonew/01_05/14.htm). – Дата доступа: 07.02.2012
2. **Хуторской, А.В.** Модель образовательной среды в дистанционном эвристическом обучении // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 1 сент. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0901.htm>. – Дата доступа: 20.03.2012
3. **Терехова, Г.В.** Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.В. Терехова. – Саратов, 2000. – 186 с.