

## **РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Сложные тенденции двух последних десятилетий проявились во всех сферах нашей жизни и не могли не коснуться системы образования. Расширение информационного пространства и технических средств, постоянная динамика образовательного процесса требуют от студента, будущего учителя музыки, совершенно нового подхода к овладению профессиональными компетенциями. Этот подход обусловлен включением новых форм и методов обучения в традиционную, апробированную систему. С одной стороны, это ориентирует студента на способность адаптации к динамичной образовательной среде, а в дальнейшем и своей профессиональной деятельности. С другой – в большей степени способствует пробуждению творческого самосознания и раскрытию творческого потенциала будущего учителя музыки.

На протяжении ряда лет в работе преподавателей кафедры фортепиано и вокально-хоровых дисциплин МГУ им. А.А. Кулешова закрепились установка на поиски новых форм обучения и гибкое вовлечение их в устоявшийся образовательный процесс. Как показывает практика, многовариантность этих форм является значимым фактором активизации у студентов мотивации к творческому самовыражению и обеспечивается рядом тенденций:

1. Активная разработка преподавателями кафедры содержания профессиональных компетенций практически по всем исполнительским дисциплинам и постоянный поиск новых путей в осуществлении модульной программы обеспечивает поступательное движение и систематизацию в процессе овладения студентами этими компетенциями.

2. Практика включения теоретического материала в зачеты по исполнительским дисциплинам ориентирует будущего учителя музыки на более углубленное и осмысленное изучение исполняемой программы и расширение его музыкантского кругозора.

3. Активизация различных форм самостоятельной работы. Включение в рабочие программы обязательного самостоятельно ввученного произведения, в определенных случаях предоставление студенту возможности самостоятельного выбора репертуара и форм отчетности – эти факторы направлены на воспитание ответственности и повышение творческой самооценки будущего учителя музыки.

4. Тенденция насыщения учебно-образовательного процесса концертно-исполнительской практикой способствует не только повышению уровня овладения профессиональными компетенциями, но и раскрытию творческого потенциала будущего учителя музыки. Эта тенденция представлена широким кругом внеклассных мероприятий, связанных с исполнительской деятельностью:

- концерты в рамках Университета и за его пределами;
- внутривузовские и Республиканские конкурсы;
- активная работа Центра Курсовой подготовки.

В последние годы все больший интерес у студентов и преподавателей вызывает проведение зачетов и экзаменов в форме концертов или конкурсов.

Поиск новых форм и методов обучения способствует переосмыслению образовательного процесса преподавателем, позволяет активнее воздействовать на личность студента, стимулируя и формируя в будущем учителе музыки стремление к творческой самореализации.

Посредством наличия выбора из разнообразия форм и методов обучения преподавателю предоставляются более широкие возможности в решении ряда педагогических задач, направленных на раскрытие творческого потенциала будущего учителя музыки, а именно:

- постоянно обновлять образовательный процесс, отбраковывая старые, отжившие формы и методы; находить, углублять наиболее действенные, прогрессивные, необходимые на данном этапе;
- находить наиболее приемлемые для данного студента формы и методы обучения, направленные на раскрытие его индивидуальных особенностей, что является необходимым условием воспитания творческой личности;
- пробуждать в студенте интерес и мотивацию к творчеству сообразно его индивидуальности;
- поддерживать свою собственную профессиональную и творческую форму, являясь примером для студента;
- превратить обучение в животворный, творческий, увлекательный процесс.