

И.А. Комарова, Н.Ю. Ясева

г. Могилев

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА И СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Как известно, основным и важнейшим источником научных представлений о воспитании и обучении подрастающего поколения является народная педагогика, которая представляет собой педагогический опыт семейного воспитания, отшлифованный на протяжении тысячелетий и представленный в устном народном творчестве. Мудрое слово, переданное в образной форме народной сказки, пословицы или колыбельной песни, позволяет нам понять нравственные ценности и идеалы, которых придерживались предыдущие поколения, и сравнить их с современными идеалами и целями воспитания.

Еще в глубокой древности сложились два направления воспитания – в семье и в общественных учреждениях. Бесспорный приоритет семейного воспитания отражен в следующих русских и белорусских пословицах и поговорках: «Какой род, такой и плод», «Як добрае семя, так і добрае племя», «Яблочко от яблоньки недалеко катится», «Какой дубок, такой и листок; какой отец, такой и сынок», «Няма чаго дзіваваці, такую была і маці».

Целостная система народного семейного воспитания основывается на принципах: гуманизма, связи с жизнью и окружающим миром, взаимосвязи

разных факторов формирования личности в семье, цельного и разностороннего подхода к воспитанию, преемственности и непрерывности воспитательного воздействия, поощрения инициативы и творчества детей.

Для достижения успехов в воспитании детей в народной педагогике существуют разные методы: пример и авторитет, игра и труд, убеждение и совет, приучение и внушение, разъяснение и беседа, соревнование и упражнение, похвала и благословение, осуждение и укор, наказание и выговор и другие.

Наиболее популярным методом на ранних этапах воспитания детей является внушение, наиболее ярко это предствлено в народных песнях, потешках и сказках. К примеру, в потешке «Сорока-ворона» ребенку внушается мысль, что если ты «воду не носил, дрова не рубил, кашу не варил – то и есть ее не будешь», то есть не принимая участия в общих делах, нельзя рассчитывать и на общие блага. Такие же мысли мы видим в колыбельных песнях, когда ребенок еще не совсем понимает смысл слов, но ему уже внушается, «что такое хорошо, и что такое плохо». Таким образом с самого рождения младенец попадает в атмосферу объяснений и доказательств со стороны взрослых, способствующей в дальнейшем проявлению детской любознательности, что находит свое выражение в постоянных вопросах «почему?».

Особое место в системе методов народного воспитания принадлежит совету. При принятии ответственного решения, в сложной жизненной ситуации мы всегда обращаемся за советом к авторитетным людям. Совет, поддержка, умелое руководство со стороны старших, более опытных людей помогает найти выход из затруднительного положения, добиться хорошего результата в работе: «Парада патрэбна і мудраму», «Одна голова – хорошо, а две – лучше».

Осуждение и наказание – методы, употребляющиеся не так часто, в исключительных случаях. Необходимо отметить гуманное, уважительное отношение к детям в белорусской семье, о чем свидетельствуют такие поговорки: «Не біце вяроўкамі, навучайце гаворкамі», «Не біце дубцамі, навучайце слоўцамі». Белорусы старались не критиковать детей при чужих людях и, как отмечали исследователи, крайне редко применяли физическое наказание. Однако, если детское баловство принесло большой урон чужим людям, наказывали очень строго [1].

Таким образом, методы воспитания в семье по содержанию, психологической сущности и эффективности воздействия на ребенка существенно отличаются от общественных. В семейных методах воспитания отсутствует условие преднамеренности, свойственное общественному учреждению, зато наблюдается больше естественности и обращенности к конкретному ребенку с его жизненным опытом, интересами и привычками.

Главным средством воспитания в семейной народной педагогике являлся труд. Отношение к труду – главное мерило нравственности человека. Об этом говорят многочисленные пословицы и поговорки: «Працаваць не любіш, чалавекам не будзеш» и т.д. Положительное отношение к труду закладывалось уже с самого раннего возраста через пример родителей. Ребенок постоянно находился рядом с матерью, видел ее отношение к труду, мастерство, привычки. Подрастая, он накапливал знания, трудовые навыки, мастерство отца. Первые игрушки детей также были ориентированы на труд и готовили к нему. Таким образом, в каждой семье складывалась своя индивидуальная воспитательная система, базирующаяся на бытовых представлениях о ребенке, средствах и методах воздействия на него.

В труде народ использовал различные методы воспитания – пример и авторитет старших и опытных людей, общественное мнение, убеждение, традиции, обычаи, разнообразие виды трудовой деятельности, приучение, соревнование. Положительное отношение к труду закладывалось и через различные обряды, праздники («Зажинки», «Дожинки», «Первый выгон скота» и др.). Даже народные танцы показывают значение труда: «Бульба», «Веянка» и др.

Современная педагогическая наука предлагает родителям для формирования у детей интереса к своей семье, роду, народу использовать разнообразные формы воспитания:

- создание семейных летописей, рукописных книг и дневников;
- изучение и описание генеалогического дерева своей семьи;
- оформление фотоальбомов, семейных газет;
- семейные чтения и обмен впечатлениями;
- проведение Дня рождения семьи (праздника семьи);
- участие родителей и детей в народных обрядах и праздниках;
- экскурсии родителей и детей в краеведческий и этнографический музей;
- участие в народных праздниках и обрядах (Радуница, Деды, Дожинки и др.) [3, с. 92–93].

В семейном воспитании взаимосвязь всех членов семьи отличается неформальным характером, строится на принципах «лицом к лицу». В семье, как правило, нет жестко заданной системы взаимоотношений, все отношения между ее членами выстраиваются на основе любви, родства, привязанности и доверия друг к другу и отличаются эмоциональностью, открытостью и ответственностью каждого. Семья для ребенка – это наиболее благоприятный тип социального окружения. В связи с этим в национальной программе дошкольного образования «Пралеска» блок «Сотрудничаем с семьей» является базисным. «Сотрудничество и сотворчество» – основные формы взаимодействия педагога с семьями воспитанников. Работа по формированию привязанности к близким людям, ближайшему окружению начинается с самого раннего возраста. Уже в группе «Малютки» перед

воспитателями ставится задача «устанавливать теплые, доверительные отношения ребенка ко взрослому как к центральному элементу, фигуре окружающего его мира» [2, с. 32]. В группе «Малыши» ребенка уже поощряют к познанию родственных связей, воспитание любви и эмпатии к родным и близким людям, а также знакомят с некоторыми элементами народного творчества.

В группе «Почемучки» эта работа продолжается, и здесь расширяются представления детей о родственных связях, укрепляется их привязанность к близким людям; даются первые представления о Беларуси и белорусах. Дети знакомятся с народными героями, некоторыми белорусскими народными праздниками. Обогащаются знания детей о родном городе.

В группе «Фантазеры» эта работа продолжается, и здесь наиболее важными задачами являются следующие:

- расширять представления детей об обществе, помочь им осознать свою принадлежность к нему; содействовать пониманию детей, что «родное» – это свое, близкое, связанное с родителями, родом;

- развивать представления детей о Беларуси как о стране, где живут люди разной национальности, но больше всего у нас белорусов;

- формировать чувство национального самосознания, уважения к своему народу, его языку, культуре;

- дать представления о том, что белорусы – скромный, трудолюбивый, благожелательный, гостеприимный, старательный, талантливый народ;

- познакомить с главными достопримечательностями родного края; некоторыми культурно-историческими памятниками;

- дать первые знания о жизни народа в разные исторические эпохи, познакомить с особенностями крестьянских строений, внутренним интерьером белорусской избы, особенностями уклада жизни в белорусской крестьянской семье; основными народными ремеслами.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности и черты народного характера, присущие человеку определенного этноса, нравственные ценности, первоначальные представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности семье и своему роду. Несмотря на то, что авторство всех фольклорных произведений, передаваемых из поколения в поколение, принадлежит взрослым, все они максимально приближены к субкультуре детства и используются в семье для общения с детьми. В чистом виде указанные художественные формы не трансформируются в детской среде, а всячески видоизменяются, насыщаясь новым нетривиальным содержанием.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами и сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный

ритм, напевность. Адресованные детям потешки и прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Говоря о воспитательном воздействии устного народного творчества, необходимо подчеркнуть значение такого его жанра, как сказочный жанр. Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, а, в свою очередь, развитие чувств и фантазии приобщает его к духовному богатству, накопленному человечеством. Ребенок старшего дошкольного возраста уже способен понять идейное содержание и моральную установку сказки (Н.С. Карпинская), четко разграничить сказочный вымысел и реальность (О.И. Соловьева), выделить средства художественной выразительности (Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова, С.М. Чемортан) и особенности композиции сказки (И.Я. Базик, Д.М. Арановская-Дубовис). Творческие преобразования прошлого опыта и содержание новых образов и представлений осуществляются благодаря работе воображения (Л.С. Выготский, Р.С. Немов, А.В. Петровский, С.Л. Рубенштейн) и поэтому основной задачей педагога является необходимость целенаправленного влияния на его формирование в дошкольном возрасте.

Само построение сказки: ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных характерных поступков, частные повороты – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Их захватывают сказочные события, детям порой бывает трудно оставаться в роли зрителя или слушателя, им хочется действовать, активно помогать герою или отвергать его. Ребята на какое-то мгновение могут забыть, где они находятся, могут вскакивать с мест, подказывать героям сказки, смеяться, плакать, т.е. пытаться вмешаться в ход сказочных событий. Следовательно, сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать персонажам, а в результате получать новые знания и формировать новое эмоциональное отношение к окружающему миру. Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники, традиции и обряды. Обряды – совокупность традиционных условных действий, символически выражающих отношение людей к природе, друг другу, их поведение в различных жизненных ситуациях, которые периодически повторяются. В них фокусируются

накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Литература

1. Арлова Г.П. Беларуская народная педагогіка. – Мн., 1993.
2. Пралеска: программа дошкольного образования // Е.А. Панько и др. – Минск: НИО; Аверсэв, 2007. – 320 с.
3. Сермяжко Е.И. Семейная педагогика в вопросах и ответах / Пособие для студентов пед. специальностей высш. уч. завед. – Могилев, 2001. – С. 92–93.