

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*This article considers the problem of developing a child's creativity. It is one of the global tasks of the modern musical education. Among the ways of the problem's solving the author suggests creation of a wide musical creative area that covers not only the school, but also the family.*

Стремительное распространение коммуникативных сетей, технических инноваций требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности и гибкости мышления, быстроты ориентировки в окружающем мире, творческого подхода к решению различных задач. В современной педагогической науке, в системе образования идет поиск новых подходов, эффективных технологий воспитания и обучения. Одним из актуальных и приоритетных направлений начальной школы становится развитие творческих способностей, креативности школьников.

Понятие “креативность” заимствовано педагогикой из сферы искусства. Доказано значение художественного опыта для развития творческого начала у всех детей, что обуславливает необходимость усиления позиций художественных предметов в системе обучения и воспитания школьников. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства, в частности музыкального, начиналось как можно раньше, так как существует научно обоснованное положение о том, что фундамент творческой деятельности закладывается именно в период детства, и младший школьный возраст наиболее чувствителен (сензитивен) к развитию креативности детей. Музыка – одно из наиболее эффективных средств творческого развития человека, поэтому проблема развития креативности младших школьников на уроках музыки и занятиях по интересам является важной самостоятельной и актуальной сферой педагогической теории и практики.

При многообразии интерпретаций понятия креативности отчетливо проявляется тенденция рассматривать эту категорию как проявление самореализации личности (А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, Д.Н. Узнадзе, В.Д. Шадриков и др.). При этом многие исследователи прямо или опосредованно определяют креативность через категорию смысла – отношения человека к миру, осознания своего места в нем (М.М. Бахтин, В.М. Вильчек, В.Н. Дружинин, А.А. Мелик-Пашаев и др.). Ученые говорят о динамической характеристике креативности, о развиваемости этого качества (Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, И.А. Малахова, Е. Торренс и др.).

Несмотря на достаточно большое число работ, посвященных креативности личности, данная проблема не получила достаточного научного обоснования в педагогической науке и эффективного решения в педагогической практике школы.

Анализ исследований по вопросу воздействия различных факторов на развитие креативности показал, что:

- креативность можно развивать;
- для ее проявления и развития необходимо создание благоприятных психолого-педагогических условий;
- эффективной формой воздействия на креативность является использование задач «открытого типа», предусматривающих многовариантность решений.

Рассматривая с этих позиций музыкально-творческую деятельность, мы увидели широчайшие возможности для развития креативности младших школьников. Музыка как вид искусства обладает глубоким потенциалом ценностного, творческого развития личности. Восприятие музыкальных произведений и освоение музыки в процессе элементарного музицирования сопряжено с разрешением многих противоречий, как практических, так и художественных, порождающих проблемные ситуации, что дает возможность постановки творческих задач, которые не решаются по определенной схеме, а требуют творческого отношения, характеризуются вариантной множественностью решений. Это свидетельствует о высокой сложности подобных задач, требующих нестандартного решения и непередаваемых на репродуктивный уровень.

Однако специальных исследований, предметом которых были бы творческие задания как средство развития креативности в музыкальной деятельности, недостаточно (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалаевский, К. Орф, Г.С. Ригина). Не разработана и методика развития креативности младших школьников. Некоторые важные вопросы, например, педагогические условия развития креативности, также не получили должного освещения.

Таким образом, актуальность данного исследования обуславливается:

- 1) изменением целей обучения, вызванным сменой парадигмы образования – переходом к личностно-ориентированной модели;
- 2) необходимостью разработки методики обучения, направленной на адаптацию и самореализацию личности в современных условиях;
- 3) недостаточной разработанностью вопросов развития креативности младших школьников в педагогической науке и практике.

Понятие “креативность” (от лат. *creatio* – творить, создавать) вошло в психолого-педагогическую науку только в начале 50-х гг. и связано с именем американского ученого Дж. Гилфорда, который дал научное обоснование данному понятию и предложил исследователям сосредоточить внимание на изучении способности к творчеству. Однако фундаментальные исследования креативности начались лишь в начале 60-х гг. Следует подчеркнуть, что на сегодняшний день в науке не существует единого, четко сформулированного определения креативности, что признают и сами исследователи. Это связано с тем, что ученые следуют разным научным течениям и придерживаются разнообразных исследовательских методологий и методик. В связи с этим количество определений креативности постоянно растет.

Ведущими исследователями в данной области являются Дж. Гилфорд и Е. Торренс. Последний занимался изучением данной дефиниции в динамике, рассматривая возможности целенаправленного воздействия на ее развитие. На основании полученных данных Е. Торренс пришел к выводу, что развитие креативности не определяется генетически, а зависит от той среды, в которой воспитывается ребенок. Он экспериментально доказал, что спад в ее развитии можно снять путем специального обучения [3]. Дж. Гилфорд рассматривал креативность как универсальную способность, им были выделены показатели креативности [2].

Анализ зарубежной психолого-педагогической литературы позволил выделить несколько основных концепций креативности. Сторонники первого направления рассматривают креативность как одну из функций интеллекта (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен и др.). Они считают, что высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей.

Сторонники второго направления называют креативностью творческий потенциал или творческие способности (Дж. Брокман, К. Бурт, Дж. Гилфорд, А. Кропби и др.). Одним из родоначальников этого направления был американский исследователь, учитель по образованию, Е. Торренс. Наблюдая за своими учениками, он пришел к выводу, что не обязательно наиболее изобретательными в решении сложных проблем являются те дети, которые имеют высокий интеллект. Точнее, эти показатели (учебная успешность и высокий интеллект) могут присутствовать, но они не являются главными условиями реализации личности, для этого требуется нечто другое – названное им «способностью к творчеству» [3, с. 25]. Дж. Гилфорд также обратил внимание на различия, существующие между уровнем интеллекта и креативностью, и предположил, что связь между этими показателями должна быть незначительной [1].

Сторонники третьего направления, рассматривая природу креативности, соотносят ее с различными сферами личности: характерологическими, динамическими, эмоционально-волевыми, социально-ролевыми (А. Бодо, Ж. Берре, Г. Лепутр, Р. Мато, А. Маслоу, К. Роджерс и др.).

Наличие данных концепций еще раз подтверждает сложность самого явления креативности и то, что оно имеет иерархическую структуру, где у каждой из составляющих есть свои качественные особенности, уровни, место и функции.

Младший школьный возраст является сензитивным к развитию креативности в процессе музыкально-творческой деятельности. Младшие школьники практически все являются замечательными творцами. Эта склонность к творчеству, которая чаще всего воплощается в изобразительном искусстве, а также литературе (сочинение сказок, стихов) и музыке (любовь к песням и особое чувство ритма) и многом другом, обусловлена прежде всего физиологически: в возрасте до семи лет у детей преобладает правополушарный тип мышления, которое отвечает за целостное, интуитивное восприятие мира.

Творчество столь привлекательно для большинства детей потому, что, с одной стороны, они уже могут достичь удовлетворяющего их результата (вырастает уровень умелости), а с другой стороны, уже имеют потребность творить. Первое умение в более раннем возрасте несовершенно, а второе со временем понижается. Кроме того, младшие школьники еще по-детски наивны, доверчивы, но в то же время усидчивы, любознательны и настойчивы в достижении цели. Все эти особенности делают работу с ними особенно приятной и интересной.

Проблема развития креативности является одной из глобальных задач современного музыкального образования. Особенно эффективна в этом смысле специальная работа по развитию творческого потенциала, проводимая средствами музыкально-художественной деятельности как на уроках музыки, так и во

внеурочное время. В современной практике появляется тенденция создания широкого музыкально-творческого пространства, охватывающего школу, семью, где развиваются старые и складываются новые традиции музыкального общения. Создание такого пространства в значительной степени зависит от учителя музыки и состоится, вероятно, тогда, когда принципы и методы организации уроков музыки найдут свое продолжение во внеурочной и внеклассной деятельности, а также в открытой микросоциальной среде, в семье.

Таким образом, развитие креативности – важный фактор музыкально-эстетического воспитания младших школьников, так как он является одним из основных условий реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанию школьников и гуманизации образования в целом.

#### Список литературы

1. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 1999. – 386 с.
2. Guilford, J.P. Intelligence, creativity and their educational implications / J.P. Guilford. – San Diego, 1968.
3. Torrance, E.P. Creativity / E.P. Torrance. – Washington, 1963.