

СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ И МУЗЫКА В ГОДЫ ПЕРЕСТРОЙКИ

Е.С. Германьева (МГУ имени А.А. Кулешова)
Науч. рук. *Э.В. Старостенко*,
канд. ист. наук, доцент

Культура играла существенную роль в процессе смены парадигм социокультурного развития, общественного и экономического уклада СССР. Фильмы перестройки отличались продуманностью и стройностью всех характеристик, начиная от способа построения кадра, нахождения в нем героя, до сюжетных поворотов и психологических элементов, которые объединяли автора и зрителя в неразрывную цепочку. В период перестройки кинематограф был нацелен на проблемы современной жизни, снимались фильмы о любви, семье, о войне, а также об исторических деятелях, т. е. выбор тематики в целом был обусловлен вызовом времени. Среди популярных фильмов этого времени можно назвать «Асса» С. Соловьева, «Курьер» К. Шахназарова, «Интердевочка» П. Тодоровского и т. д. [1, с. 24].

Развитие музыкального искусства с 1985 г. в СССР в результате взятия правительством нового курса на развитие гласности в стране было достаточно стремительным. Советские песни трансформировались благодаря влиянию не только зарубежной культуры, но и общественно-политическим процессам, которые происходили в это время в стране. Появлялись новые эстрадные музыкальные жанры, которые представляли собой слияние нескольких уже имеющихся ранее форм (хеви-метал, панк-рок). Из-за частичного снятия цензуры начинают развиваться и ранее запрещенные жанры эстрадной музыки (рок-н-ролл). В результате такого общекультурного развития зарождались предпосылки для появления шоу-бизнеса [2, с. 22].

Литература

1. **Безенкова, М. В.** Пространственно-временной континуум российского кинематографа переходного периода (1984–1992). К методике исследования экрана перестроечного времени : автореф. дисс. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / М. В. Безенкова ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – Москва, 2009. – 27 с.
2. **Николаев, С. В.** Специфика развития советской эстрадной песни второй половины 1980-х – 1991 гг. / С. В. Николаев // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 2. – С. 20–23.