

Е.К. Сычова  
(Могилёв)

## ВОПЛОЩЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ СМЫСЛОВ В ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ А.С.ПУШКИНА

Великий художник в своих произведениях творит картину мира, сложную и неповторимую, воплощая универсальные смыслы, вне которых немислима человеческая жизнь вообще: время, пространство, состояние, событие.

Исследователи творчества А.С. Пушкина подчеркивают, что он создал “целостную картину мира, соединившую все сферы бытия” (Б. Мейлах). Поэтому выделение любовной лирики Пушкина как предмета исследования чисто условно, так как она неразрывно связана с гражданской и философской лирикой. Оставим в стороне жанр любовных посланий. Гамма чувств, представленных здесь, сложна и многообразна: радость, удивление, восторг, страсть, упоение, – иногда с шуткой пополам, но все это лишь в настоящем, все это лишь миг в жизни лирического героя

Пушкина. Нас интересуют те произведения, где картина мира поэта воплощена во всей полноте.

Обратимся, прежде всего, к ранней, юношеской лирике Пушкина. Лицейская лирика Пушкина во многом подражательна (А. Ревякин), здесь нет той простоты и искренности, которую находим у зрелого мастера, однако и эти произведения отмечены печалью гения, это своего рода предчувствие того, что будет воплощено позже.

Стихотворение **“Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался...”** проникнуто элегической грустью. Состояние лирического героя (ЛГ) изменяется во времени. Счастье, наслаждение, восторг остались в прошлом, причем ЛГ ощущает быстротечность этих чувств, это всего лишь мгновение:

*И где веселья быстрый день?  
Промчался летом сновиденья...*

Последняя строка:

*И снова вокруг меня угрюмой скуки тень!*

свидетельствует о том, что это состояние испытывает ЛГ в настоящем, но к нему ЛГ вернулся **снова**, т.е. это же настроение было ему присуще до того краткого мига счастья, которое он пережил.

Безответная любовь ЛГ (**“Любовь одна — веселье жизни холодной...”**) приводит его к пониманию того, что счастье преходяще:

*Любовь одна – веселье жизни холодной,  
Любовь одна – мучение сердец:  
Она дарит лишь миг отрадный,  
А горестям не виден и конец.*

Та же мысль выражена в стихотворении **“К\*\*\*”**:

*На краткий миг блаженство нам дано:  
От юности, от нег и сладострастья  
Останется уныние одно....*

Для ЛГ нет будущего, он обращен лицом к прошлому, которое заполнено страданием и тоской и только на миг озаряется счастьем. Настоящее же ЛГ уныло и скращивается лишь воспоминаниями об утраченной любви.

Мир ЛГ Пушкина периода 20-х годов становится богаче. В элегии **“Погасло дневное светило”** чувства ЛГ развиваются не только во времени, но и в пространстве. **Угрюмый океан**, который несет корабль ЛГ, – это и символ состояния ЛГ, и символ времени. **Берег отдаленный**, который видит ЛГ, пробуждает в нем воспоминания о счастье, но туда нет возврата, корабль несет ЛГ к **пределам дальним**, в будущее, но будущее это туманно, а настоящее – это страдания:

*Но прежних сердца ран,  
Глубоких ран любви, ничто не излечило...*

Эта же тема развивается и в стихотворении “Я пережил свои желанья...”:

*Я пережил свои желанья,  
Я разлюбил свои мечты;  
Остались мне одни страданья,  
Плоды сердечной пустоты.*

И здесь для ЛГ мечты и желания остались в прошлом, в настоящем же – только боль от пережитого.

Воспоминания о прошедшей любви воплощаются для ЛГ Пушкина в **пепел милый** (“Сожженное письмо”):

*Пепел милый,  
Отрада милая судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди.*

Будущее ЛГ так же безотраднее, как и настоящее.

В стихотворении “Желание славы” чувства ЛГ претерпевают эволюцию от любви, наслаждения, которые живут в воспоминаниях ЛГ, до жажды мести в настоящем. Это желание, казалось бы, направленное в будущее, на самом деле обращено к прошлому ЛГ и его возлюбленной:

*Чтоб, гласу верному внимая в тишине,  
Ты помнила мои последние моленья  
В саду, во тьме ночной, в минуту разлученья.*

ЛГ стихотворения “К\*\*\*” переживает счастливые минуты в настоящем, которые повторяют то, что было с ним в прошлом. Но не случайно счастье названо **чудным мгновением**, оно недолговечно. Между двумя мгновеньями счастья **шли годы, тянулись дни**. Поэтому остается ощущение быстротечности любви и долгого страдания и уныния, когда душа спит:

*Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.*

ЛГ по-прежнему обращен к прошлому, понимание того, что счастье не вечно, усиливается, хотя некоторым диссонансом звучит созданное в эти же годы философское стихотворение Пушкина “Если жизнь тебя обманет...”, где виден поворот ЛГ к будущему:

*Сердце в будущем живет,  
Настоящее уныло:  
Все мгновенно, все пройдет,  
Что пройдет, то будет мило.*

Лирика 30-х годов продолжает тему любви. В стихотворении “Приметы” показана резкая смена настроений ЛГ. Чувства ЛГ передаются через движение в пространстве: **ехал к вам – ехал прочь, месяц с правой стороны – месяц с левой стороны**. Ожидание свидания – и размышления после свидания:

*Душе влюбленной грустно было...*

У любви ЛГ нет будущего, отсюда и грусть.

Уже само чувство любви ЛГ окрашивается грустью, печалью, унынием (“На холмах Грузии”).

ЛГ может переживать счастье и умиротворение. Состояние раскрывается через восприятие пространства (“Зимнее утро”):

*Мороз и солнце; день чудесный!*

Физические ощущения: солнечного света, тепла печи, – передают состояние радости ЛГ. Но это состояние ЛГ и его возлюбленной локализовано во времени и в пространстве: это только один день, прошлое не простирается далее **вечор**; движение в пространстве также ограничено – пределом служит **берег**.

Тема отвергнутой любви, любви, наполненной страданием, раскрывается в стихотворении “Я вас любил...” Чувство ЛГ осталось в прошлом, настоящее безрадостно, будущего для него нет. Будущее есть только у отвергнувшей ЛГ возлюбленной:

*Как дай вам бог любимой быть другим.*

Не случайно в стихотворении “Пора, мой друг, пора!...” Пушкин пишет:

*На свете счастья нет, но есть покой и воля.*

Чувство любви ЛГ проходит путь от любви-наслаждения, любви-упоеания в ранней лирике до любви-грусти в творчестве последних лет поэта. Любовь понимается поэтом как мгновение, прекрасное, но скоротечное. Жизнь же человеческая полна страданий, печали, именно поэтому и возникает у Пушкина стремление к покою, а не к счастью: ЛГ Пушкина живет в прошлом и настоящем; будущее для него смутно, он повернут лицом к прошлому и спиной к будущему; что отличает его мировосприятие от мировосприятия современного человека.