

**РЕЛИГИЯ В СОВЕТСКОЙ САТИРЕ 1917–1920-х гг.****Ю.А. Луца** (МГУ имени А.А. Кулешова)Науч. рук. **Ю.В. Аленкова**,

канд. культурологии, доцент

Советское государство активно использовало разные виды искусства в целях пропаганды своей идеологии, в том числе и формирования атеистического мировоззрения. Одной из задач, поставленных большевистской властью, провозглашалось «искоренение религии из общественного сознания населения...» [1, с. 45]. Важную роль в выполнении этой задачи сыграла сатира. Рядом с карикатурами на духовенство и верующих стали публиковаться памфлеты, антирелигиозные частушки. Эти сатирические произведения были представлены в журналах «Атеист», «Безбожник», «Крокодил» [1, с. 47].

В публикациях этих журналов поднимались вопросы борьбы с сектантством, истории возникновения религиозных течений и многое другое. Яркие карикатуры и сатирические четверостишия привлекали внимание населения. Каждый сюжет представлял органичное единство изображения и текста. Например, в памфлете «Поп и овцы» («Атеист», 1927 г.) высмеивается отношение граждан к религии, где под «овцами» понимается паства, люди, придерживающиеся религиозного мировоззрения, разных религиозных традиций: *«Поп, раввин, / А подход один: / Вы, овцы, а я ваш отец, / Во слову божью стрижем овец».*

Таким образом, сатира в молодом советском государстве являлась одним из важнейших видов антирелигиозной пропаганды. Злободневные, политизированные памфлеты, карикатуры смогли повлиять на изменение отношения населения к религии, приводили к постепенной ликвидации религиозной активности граждан.

**Литература**

1. **Стыкалкин, С. И.** Советская сатирическая печать. 1917–1963 / С. И. Стыкалкин, И. К. Кременская. – М. : Гос. издат. полит. лит-ры, 1963. – 484 с.



**Карикатура и памфлет из журнала «Атеист» (1927)**