

ОБРАЗ А. БЛОКА В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ

А.А. Землякова (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. *О.А. Лавшук*,
канд. филол. наук, доцент

Александр Блок – уникальная личность в литературном мире, один из крупнейших представителей русского символизма. Он был не просто тем, кто писал на потребу общества, а был поэтом чести, для которого не было ничего важнее правды. Его слава росла с каждым днем, но чувство одиночества в толпе присутствовало в его жизни постоянно. Возможно, именно это привлекло М. Цветаеву в личности и поэтическом творчестве А. Блока, жизнь которого оборвалась слишком рано.

Интересным фактом является то, что М. Цветаева не была знакома с А. Блоком лично, но при этом он смог стать для неё чем-то фантастическим и нереальным. Из воспоминаний Ариадны Эфрон, дочери

Марины Цветаевой, мы узнаем следующее об отношении её матери к великому поэту: «Блок в её жизни был тем самым единственным поэтом, которого она чтит не как собрата по «струнному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как богу, поклонялась» [1, с. 16].

М. Цветаева отозвалась на смерть А. Блока, посвятив ему цикл стихотворений, в котором выразила всю скорбь утраты и своё отношение к поэту. Для неё А. Блок был идеалом, лучиком света в литературном мире. В её представлении Блок будто бы нездешний, неземной посланец небес. А. Блок – ангел, спустившийся на землю с одной великой целью – быть истинным поэтом и своим творчеством нести свет людям. В своём первом обращении к А. Блоку в стихотворении «Имя твоё...» М. Цветаева искренне восхищается поэтом и считает его поэзию лёгкой, воздушной, проникающей прямо в самое сердце. Цветаева относится с трепетом и осторожностью к каждому слову, которое было сказано поэтом. Блок стал сильнейшим поэтическим переживанием Цветаевой, ведь она смогла вобрать в себя многое из блоковской лирики: описание низких серых изб, ощущения необъятности пространства, с уходящими вдаль дорогами – все это говорит о большом интересе к творчеству поэта. С образом Блока в поэтический мир Цветаевой приходит мотив смерти, и с этого момента смерть для Цветаевой – это бытие духа в вечности. Мысль о том, что душа истинного поэта никогда не умирает, будет проходить красной нитью через всё её творчество. М. Цветаева была убеждена в том, что сам А. Блок и его поэзия – явление, которое выходит за рамки литературы. Для неё А. Блок – не явление в жизни, а сама жизнь.

Литература

1. **Эфрон, А.С.** Неизвестная Цветаева. Воспоминания дочери / А.С. Эфрон. – М. : Алгоритм, 2012. – 114 с.