

## РОМАН ОЛЕГА ЕРМАКОВА «ЗНАК ЗВЕРЯ» КАК МЕТАФОРА АПОКАЛИПСИСА

*Е.Д. Лосева* (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч.рук. *О.А. Лавшук*,  
канд.филол. наук, доцент

Во все времена существовала проза, которая в той или иной степени отображала войну как катастрофу. Поэтому с появлением новых военных событий в истории России конца XX в. сформировалось отдельное, целостное явление литературы – современная военная проза.

Первой и ведущей темой была Великая Отечественная война. Позже, с появлением новых ужасных потрясений человечества, сформировались темы Афганской и Чеченской войн, которые также явились масштабными и губительными.

«В литературе о новой войне по-прежнему доминирует тема смерти, но не столько физическая гибель, сколько смерть духовная, нравственная, психологическая, гибель личностного начала, что объясняется особым характером новых войн», [2, с. 24] – слова О. Ключинской, которые в данном случае служат гипотезой для сравнения романа О. Ермакова «Знак зверя» с изображением Апокалипсиса.

Когда наступает абсолютная духовная смерть? Когда человека можно считать мёртвым, даже если он дышит? Если сам человек топчет свои нравственные ценности в грязи обстоятельств, только тогда человек перестаёт быть личностью осознанной. Здесь и наступает конец.

Наблюдая за героями романа «Знак зверя», можно заметить духовную эволюцию, но в обратном направлении: солдаты откидывают приличие, манеры, убеждения; у них есть только цель, выполнение которой не обсуждается. Даже Глеб, изначально «чистый» от грехов войны, претерпевает крах ценностных убеждений из-за влияния атмосферы на поле боя, из-за постоянного морального давления и травли: «Глеб слишком мелок. Он ничего не может преодолеть, позволяет духу войны затянуть себя. Это щепка, которую кружит водоворот событий. Главный его грех не в том, что он убил и убивал, а в том, что он принял это, оправдал себя, хотя и с оговорками. Так и будет оправдываться и впредь. Не знаю, способен ли он на истинное раскаяние. Он слаб» [1]. О. Ермаков показывает психологическое состояние человека, воюющего на чужой территории и, как итог, раскрывает проблему нравственного и духовного истощения человека, который принял войну и отметил себя «знаком зверя».

Почему писателю удалось создать такой великий, по оценкам критиков, роман? Олег Ермаков был на войне, видел весь ужас событий, испытывал те изменения, о которых писала О. Ключинская, – ощутил Апокалипсис.

Таким образом, роман «Знак зверя» является предостережением: если обратная «эволюция» духовных качеств человека продолжится, то наступит полный крах личности, абсолютный конец.

### Литература

1. **Ермаков, О.Н.** Война и мир Олега Ермакова / О.Н. Ермаков. – Смоленск : Смоленская газета. – 2011. – № 18. – С. 8.
2. **Ключинская, О.В.** Роман Олега Ермакова «Знак зверя» / О.В. Ключинская. – Санкт-Петербург : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010. – 47 с.