

Т.И. Козачевская (Могилев)

Б.В. АСАФЬЕВ О ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Одной из актуальных задач современного общего музыкального образования является творческое развитие учащихся. Проблема детского художественного творчества начала исследоваться сравнительно недавно – в начале XX века. Детское творчество в сфере общего музыкального воспитания в этот период изучалось известным педагогом-музыкантом Б.А. Асафьевым, идеи которо-

го представляют несомненный интерес для современной музыкальной педагогики.

Проблема музыкального творчества заинтересовала его не случайно. Педагог-музыкант был убежден, что творческая деятельность мощно воздействует на личность творца в целом: «Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других» [2, с.75]. Обращаясь к сущности творчества как явления, он пишет: «...по существу, всякое творческое изобретение есть комбинирование по-новому прежних данных» [1, с.91].

Музыкальное творчество Б.В.Асафьев определяет как наиболее «высокий вид продукции музыки», а также как высший вид музыкальной самодеятельности [2, с.74]. Размышляя над понятием «творчество», подчеркивает, что в музыке творчество («композиторство») не должно пониматься как специфическая деятельность узкого круга особенно одаренных людей. По его мнению, такой взгляд на понимание творчества есть «злейшая ошибка старой музыкальной педагогики». Само музыкальное творчество Асафьев понимает как явление многообразное и разветвленное, которое проявляется не только «...в сочинении «сложных музык»». Б.В. Асафьев убежден, что творческими задатками обладает большинство людей. Это, в частности, проявляется у певцов в народном хоре, которые ведут подголосок, изобретая на ходу какое-либо украшение («выверт» голосом) или новый подголосок, что вызывает одобрение слушателей. Таким образом, Асафьев понимает творчество как деятельность, к которой способно большинство людей, а не отдельные, уникальные личности. Данное понимание явления творчества, высказанное Асафьевым в статье, изданной в 1926 году, согласуется с обоснованным Л.С.Выготским в 1930 году [4] пониманием творчества, как комбинаторной деятельности, присущей любому человеку.

Признаваясь, что в собственной практике общего музыкального воспитания и образования он почти не занимался музыкальным творчеством с детьми, но наблюдения за работой других педагогов (Н.Я.Брюсовой, М.Ф.Гнесина) с детьми и взрослыми – непрофессионалами, он убедился в верности собственных предположений, относительно музыкально-творческого развития детей.

Ценность детского творчества в искусстве Б.В. Асафьев видел не в художественном, а в его воспитательном значении: «суть дела вовсе не в том, чтобы сочинять оригинальную музыку и выискивать вундеркиндов-композиторов, а в том, чтобы вызывать и вос-

питывать музыкально-творческий инстинкт» [3, с.95]. Вызвать творческий дар у детей – значит стимулировать детскую способность к изобретению и комбинированию. Детское музыкальное творчество, по мнению Асафьева, должно начинаться с внимательного вслушивания в музыку, обращения внимания детей на то, что они поют и играют, то есть на музыкальный материал. Для педагога важно верно подбирать стимулы (импульсы), побуждающие детей к творчеству. Таковыми могут быть: изобретение детьми подголосков или вариантов напева, подбор мотивов к стихотворению, либо внесение таких изменений в мелодию, которые бы точнее оттеняли смысл стихов, импровизация.

Асафьев считает, что проявление творческого воображения у кого-либо из учащихся всегда приветствуется другими детьми, и с особым интересом принимается музыкальное творчество. Он убежден, что творческие задатки изначально присущи детям и проявляются в частности в стремлении «меньше созерцать или механически выполнять предначертанное, но охотнее самим участвовать и вносить свое» [1, с.94].

Педагог-музыкант оставил некоторые методические рекомендации о педагогических условиях успешной организации музыкального творчества детей. К ним относятся: заинтересованность детей в творческой деятельности, накопление ими музыкальных впечатлений, осознанный характер детского творчества, руководящая роль педагога, коллективный характер музыкального творчества в школе.

Литература

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б.В. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Изд.2-е. – М.: Музыка, 1973. – 142 с.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. / Б.В.Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Изд.2-е. – М.: Музыка, 1973. – 142 с.
3. Асафьев Б.В. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании. / Б.В.Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Изд.2-е. – М.: Музыка, 1973. – 142 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. / Л.С.Выготский – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.