

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ**

Понятие детской субкультуры возникло в последние десятилетия в связи с ростом гуманизации и демократизации общественной жизни. Детская субкультура как целостный историко-культурный феномен представляет собой половозрастную стратификацию общества, уходящую своими корнями в глубокую древность, когда не прошедшие инициацию (особый обряд посвящения во взрослость), члены общины объединялись для осуществления совместных форм жизнедеятельности, тождественной взрослым. С развитием человеческого общества эти формы все более автономизировались, делая переход от прямого подражания трудовым, бытовым и ритуальным действиям взрослых к игре, как особой непродуктивной форме активности, благодаря которой осуществляется управление собственным поведением ребенка, его ориентация в смыслах человеческой деятельности и отношений. Как самый

первый и наиболее древний институт социализации, детские объединения предшествовали моногамной семье, при этом они обладали особым статусом в половозрастной социально-иерархической системе.

Детская субкультура занимает подчиненное место в отношении общечеловеческой культуры, обладая при этом значительной автономией. Дети за долгие годы существования выработали свой собственный язык, различные формы взаимодействия, моральные регуляторы поведения, относительно устойчивые во времени и пространстве образы, модели, тексты, представляющие собой "осколки" различных эпох, следы памяти прошлого опыта человечества, передаваемые из поколения в поколение и составляющие содержание детской субкультуры.

Детская субкультура по определению, в широком смысле – все, что создано человеческим обществом для детей и детьми, в более узком – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития [3, с.56].

В содержании детской субкультуры психологами выделяются:

– традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания и др.);

– детский фольклор (считалки, дразнилки, заклочки, сказки, страшилки, загадки);

– детский правовой кодекс (знаки собственности, взыскание долгов, мены, право старшинства и опекуновское право в разновозрастных группах, право на использование грибного/ягодного места);

– детский юмор (потешки, анекдоты, розыгрыши, поддевки);

– детская магия и мифотворчество (колдовство против везучего, призывание сил природы для исполнения желания, фантастические истории – небылицы);

– детское философствование (вопросы типа "почему", рассуждения о жизни и смерти);

– детское словотворчество (этимология, языковые перевертыши, неологизмы);

– эстетические представления детей (составление веночков и букетов, рисунки и лепка, "секреты");

– наделение прозвищами сверстников и взрослых;

– религиозные представления (детские молитвы, обряды).

Фольклористы-этнографы также определяют содержание детской субкультуры, его составляют:

– искусство (детская эстетика, вкус, детские постройки, скульптурные изображения, детская живопись, музыкальное творчество, детская песня, детские танцы);

– фольклор (песенки, тексты рождественского славления, качельные песни, песни связанные с играми, песни распеваемые в связи с теми или иными случаями, песни-заговоры, сатирические стихи, дразнилки, издевки, поддевки, считалки, жеребьевки, скороговорки, прибаутки, потешки, колыбельные песни, песенки-стихотворения, детские припевы, просто песни, песенки-обращения, заклинания, волшебные слова, изречения, заклинания, стишки-перевертыши, загадки и задачи, отгадки и решения, прибаутки и остроты, приметы и поверия, сказки, наговоры, произведения книжной литературы, песни-забавы, песни-игры, лирика);

– общественная жизнь и правовой быт (артели, преступные организации, договорно-обязательное право, способы взыскания долгов, помощь в работе, договора товарищества, детские суды, карательное право);

– детские игры (формальные игры, игры-импровизации, подражательные игры, игры на тему жизни).

Как видно, исследователи выделяют наличие в детской субкультуре фольклорных элементов, которые являются языком детской субкультуры и служат важным средством формирования, сохранения и передачи специфического мировоззрения.

Г.С. Виноградов объединяет фольклор в группы потешного, бытового, календарного фольклора, сатирической лирики. Самая значительная группа – игровой фольклор, которая объединяет словесные произведения, живущие в сочетании с другими проявлениями детского творчества входя составной частью в игру – это игровые песни и игровые прелюдии.

Некоторые произведения детского фольклора, не имея какого-либо специального прикрепления к игре, забаве или моментам детского быта, имеют запасное значение это, например звукоподражание, потешки [1, с. 19].

Детский фольклор, по мнению ученого, является образцом освоения ребенком родного языка, что проявляется в считалках, детской зауми, самостоятельном освоении слов.

Называние вещей, явлений, действия сами не приходят, им нужно учиться у других. Называние звуков, обозначение их в словах часто затруднительно. Звуки дети воспринимают из окружающего мира, и как умеют, воспроизводят их [1, с.106].

Детский фольклор используется как средство познания внутреннего мира ребенка, развития врожденных способностей, воспитания определенных навыков и умений (памяти, речи) [2, с. 8].

Пестушки сопровождают игровые движения или физические упражнения. С их помощью устанавливается эмоциональный контакт со взрослым, происходит обучение языку, мелодике, даются первые представления о мире.

Потешки создают элементарную игровую ситуацию, предусматривающую ответную реакцию.

Скороговорки построены на сочетании слов и звуков, затруднительных для произношения.

Каламбуры основаны на сходном звучании слов или словосочетаний, придающие речи оттенок комизма.

Считалки, которые определяют очередность в игре, избираются ведущие и участники.

Голосянки – сочетает в себе свойства игры и потешного фольклора, где участники соревнуются в том, кто дольше протянет тот или иной звук [2, с. 119].

Заклички – небольшие песенки или рифмованные приговоры, содержащие словесное обращение к силам природы, животным, растениям [2, с. 133].

Таким образом, разнообразие и значимость фольклорных традиций в детской субкультуре позволяет говорить о психологическом воздействии на развитие речевых способностей ребенка.

Психологи склонны рассматривать детский фольклор в тесной взаимосвязи с игрой, в которой текст, усваиваемый во время игры, и является собственно игрой.

Исследователи считают, что наряду с общепринятыми играми, описанными в работах Д.Б. Эльконина, Л.П. Усовой, Д.В. Менджеричкой выделяются и категория игр мыслительных, игр ума, ведь ребенок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями. Чуть он овладеет какой-нибудь мыслью, сразу не прочь сделать ее своей игрушкой.

Данный тип игр выделяется В.В. Абраменковой, как самостоятельный элемент детской субкультуры – детское словотворчество, которое включает в себя народную этимологию, языковые перевертыши, неологизмы. Перевертыши представляют собой словесные микроформы, в которых наизнанку выворачивается норма, явление

очевидное становится невероятным, проблематизируются общепринятые представления. Что позволяет осмыслить относительность самой нормы, в целях творческого применения к конкретным жизненным ситуациям. Словоупотребления малыша, которые он образует самостоятельно, не повторяя услышанное, от окружающих называется словотворчеством. А сами изобретенные слова – неологизмами.

Причины детского словотворчества исследователям видятся в: "чуде детской речи", "скрытой детской логике, бессознательно господствующей над умом ребенка" (Н.А. Рыбников), "творческой силе ребенка, его чуткости, речевой гениальности" (К.И. Чуковский), "тотальном анализме" (Т.Н. Ушакова).

В процессе усвоения родного языка происходит колоссальная мыслительная работа, которая предстает перед нами в виде игры ума, словесного творчества. При этом фольклорная традиция, представляет собой творческое усвоение речи, что свидетельствует о масштабности совершаемой мозгом ребенка работы по координации приобретаемых знаний.

Правильная артикуляция звуков, различение звуков, представление о фонологии родного языка, нормы бытового общения, определенные правила, приемы построения речи – всему этому обучает детская субкультура, имеющая в своем составе глубокие фольклорные традиции, веками выработанные приемы и методы.

На наш взгляд детский фольклор оказывает психологическое воздействие на формирование коммуникативных качеств ребенка, его приспособляемости к условиям внешней среды. Кроме этого, средствами детского фольклора развивается речевая активность ребенка. Как видно многие игры созданы детским сообществом специально для освоения родного языка, а также усвоения лексического значения слов.

### Литература

1. *Виноградов, Г.С.* Русский детский фольклор / Г.С.Виноградов. – Иркутск, 1930. – 111 с.
2. *Капица Ф.С.* Русский детский фольклор: учеб. пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич; под ред. – Москва: Флинта, 2002. – 320 с.
3. *Словарь по психологии* под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1990.