

## МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В РОМАНЕ «АДСКИЕ МАШИНЫ ЖЕЛАНИЯ ДОКТОРА ХОФФМАНА» АНДЖЕЛЫ КАРТЕР

П.А. Губич (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. *О.О. Резвова*,

ст. преподаватель

Магический реализм следует понимать как художественный метод, характеризуемый разрывом реалистичных форм и добавлением в повествование элементов фантастического (магического). Для данного метода характерно переплетение фантастического и обыденного, искажение течения времени, использование символов, интертекстуальных отсылок. Магический реализм тесно связан с постмодернистской парадигмой. Например, «магическое» и «реальное» переплетены по принципу ризомы. Ризома – это один из приемов создания постмодернистского текста. В произведениях, использующих ризому, нет единого смыслового центра. Интертекстуальные отсылки являются неотъемлемой чертой постмодернизма. Роман А. Картер «Адские машины желания доктора Хоффмана» повествует о безумном докторе Хоффмане, который придумал фантастические устройства, искажающие реальность. С помощью данных приборов он подчинил себе волю людей, а также создал мир, в котором реальное соединилось с фантастическим. Ризомический принцип является основополагающим в романе. Время искажено, а герои не способны отличить сон от реальности: *“Dr Hoffman had destroyed time and played games with the objects by which we regulated time”* [1, с. 8]. Персонажи романа воспринимают магические элементы как нечто реальное. Существование кентавров является для них абсолютно естественным: *“Sometimes I thought they were not really centaurs at all but only men who possessed such a deep conviction the universe was a horse...”* [1, с. 170]. Основной символ романа – адские машины желания, которые можно понимать как отсылки к СМИ. Адские машины так же, как и СМИ, воздействуют на разум людей. Интертекстуальность проявляется в отсылках к культуре и истории. На страницах романа встречаются такие имена, как *Leon Trotsky, Van Gogh, Milton*, а также присутствуют отсылки к известным романам (*“Wuthering Heights”*), памятникам эпохи Возрождения (*“The Sistine Chapel”*) и др.

Таким образом, в данном тексте прослеживается магический реализм.

### Литература

1. **Carter, A.** The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman / A. Carter. – London : Penguin Group, 1972. – 286 p.