

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Концепция образования и воспитания Республики Беларусь в качестве важного элемента включает в себя проблему воспитания творческой личности. Современные тенденции общественного развития требуют от личности постоянной готовности к переменам, готовности к творчеству. Школа должна быть той культурно-образовательной средой, в условиях которой происходит развитие учащихся как субъектов жизнетворчества.

Искусство как форма общественного сознания и часть духовной жизни общества представляет собой одно из наиболее эффективных средств воспитания творческой личности, которое способствует выявлению уникального личностного «я», эмоциональному раскрытию и раскрепощению ребенка, дает возможность самостоятельной реализации его творческого потенциала в художественной деятельности.

Условиями эффективной организации творческой деятельности учащихся, активизации их творческой фантазии являются: подготовленность к этой работе самого учителя; уровень его собственного творческого развития; понимание им сути творческой деятельности и творческого процесса; знание особенностей детского творчества в сфере искусства; владение педагогическими средствами организации художественно-творческой деятельности учащихся.

Спецкурс «Основы художественно-творческого развития учащихся» разработан с целью подготовки будущих специалистов к организации творческой деятельности учащихся средствами музыкального искусства. Задачами спецкурса являются: формирование у студентов основ понимания творчества как явления и специфики детского творчества в сфере искусства; ознакомление их с психолого-педагогической и методической литературой по проблемам детского художественного творчества; формирование интереса к музыкально-творческой деятельности и ее организации с учащимися; вооружение будущих специалистов методикой организации музыкально-творческой деятельности младших школьников.

На первых занятиях, опираясь на труды таких ученых, как С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, М.С. Каган, Я.А. Пономарев, А.Н. Лук,

В.С. Шубинский, Д.Б. Богоявленская, В.И. Петрушин, студенты овладевают философскими и психологическими аспектами феномена творчества. Сравнивая научное и художественное творчество, они убеждаются, что в искусстве уникальный, неповторимый характер присущ как самому произведению художественного творчества, так и процессу его создания. Изучение вышеназванных вопросов позволяет студентам прийти к закономерному выводу, что творчество есть насущная необходимость в жизни каждого человека, по выражению Л.С. Выготского, «необходимое условие существования». Будучи явлением уникальным, сугубо индивидуальным, свободным и, в большой степени, спонтанным, творчество, тем не менее, подчиняется общим закономерностям, хотя обусловлено и объясняется не только ими. К этим закономерностям относят: накопление разнообразного жизненного опыта; первоначально интуитивное его осмысление и обобщение; сознательный первоначальный анализ и отбор наиболее существенного, важного; стремление изменить объекты опыта в воображении; мыслительная обработка и соединение результатов воображения, интуиции с идеями сознания; обобщение и личная интерпретация всего процесса творчества в целом, окончательная формулировка идей сознания. Согласно представленной логике, творчество младших школьников вначале характеризуется как элементарное, интуитивное, а затем как более осознанное, целенаправленное.

Основное внимание в процессе преподавания спецкурса мы уделяем вопросам детского творчества как самостоятельного явления. Современная педагогика детского творчества исходит из положения о том, что дети от природы любознательны, открыты и восприимчивы, полны желания учиться. Основными побуждениями к творческой деятельности, по мнению психологов, являются потребность в созидании, любознательность, жажда знаний. Таким образом, младший школьный возраст является одним из самых благоприятных периодов развития общечеловеческой способности к творческой деятельности. Однако для того, чтобы дети могли проявить свои дарования, необходимо умелое руководство со стороны взрослых.

Исследователи детского творчества в области искусства (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев, Л.В. Школяр, И.А. Малахова, М.А. Терентьева, Л.С. Ходонович и др.) рекомендуют следующее: поддерживать желание ребенка творить, проявляющееся уже в раннем детстве; рассматривать искусство как мощное средство стимулирования образного мышления, воображения, развития эмоциональной чуткости и отзывчивости; видеть прежде всего воспитательную ценность детского творчества, а не его самостоятельную художественную ценность; выявлять творческий потенциал учащихся и создавать условия для его развития; рассматривать совместную музыкально-творческую деятельность учителя и уча-

щихся, сообразную как природе самой музыки, так и природе ребенка, как наиболее рациональный и эффективный способ приобщения учащихся к творческой деятельности.

Студенты убеждаются, что уникальность творчества в искусстве, в том числе и детского, состоит в том, что, наряду с исполнительством, творческие возможности личности раскрываются и в процессе восприятия произведения искусства. В основе такого восприятия лежит сопереживание его содержания.

Долгое время в сфере общего музыкального воспитания рекомендовалась к использованию импровизация как метод творческого развития учащихся, а в каждой теме программы по музыке она рассматривалась как самостоятельная деятельность учащихся [1]. Согласно современным требованиям педагогики искусства, «...любая форма приобщения к искусству должна носить именно *творческий* характер в подлинном смысле этого понятия, являться деятельностью как таковой, а не работой по образцу» [2, с. 130].

Известно, что исходным материалом для творчества являются знания в той области, в которой создается что-то новое, а малый их запас часто является помехой на пути реализации творческого замысла. Воображение – один из основных психических процессов, активно участвующих в творчестве, благодаря чему человек создает образ будущего продукта. При работе по развитию творческого потенциала младших школьников усилия учителя должны быть направлены на демонстрацию широкого спектра возможных оригинальных реакций и состояний творческого процесса, на обучение детей средствам выполнения творческих заданий, на оказание безусловной поддержки любым проявлениям творческих реакций и состояний.

Важной составляющей содержания спецкурса является ознакомление студентов с описанными в методической литературе формами детского творчества при исполнении музыки, ее восприятии и сочинении, а также и апробация этих форм на практических занятиях.

Считаем, что изучение спецкурса «Основы художественно-творческого развития учащихся» позволяет студентам овладеть необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями, для успешной организации музыкально-творческой деятельности младших школьников.

Литература

1. Программы средней общеобразовательной школы с русским языком обучения по музыке и пению, изобразительному искусству и художественному труду, ритмике и танцу, мировой художественной культуре. – Минск: Народная асвета, 1990.
2. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учреждений / Л.В. Школяр, [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.