

К ВОПРОСУ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

«Педагогика должна стремиться к максимуму, т.е. к ученическому исполнению, обладающему достоинствами искусства» [2]. Казалось бы, противоречие на грани невозможного, но именно этот парадокс и порождает огромную активность в разработках в сфере музыкальной педагогики. С одной стороны, педагогика должна быть направлена на выявление и развитие наилучших качеств способностей ученика, т.е. на работу с наиболее талантливыми. С другой – приспосабливаться ко всем, т.к. обычная школа «держится на середняке». Работая с учениками средних способностей, педагог может не только многому научить, но и научиться. Средние ученики, если они трудолюбивы и восприимчивы, – благодатный контингент для занятий. Они не избалованы осознанием своей исключительности, что часто мешает работе. Постепенное их развитие и грамотное отношение педагога может раскрыть перед такими учащимися большие перспективы.

Так, педагогика, выходя на уровень индивидуальных решений, становится подлинной действенной наукой, сама превращаясь в искусство. Длительные поиски наилучших путей педагогами-практиками и теоретиками музыкального исполнительства увенчались высокими достижениями. Выработаны многочисленные приемы воздействия на ученика, охватывающее все сферы деятельности музыканта: от психической и эмоциональной до технической, двигательной. Но у истоков всей этой сложной и могучей воспитательной системы лежит простой человеческий контакт педагога-профессионала и ребенка, пока еще «личинки», превращение которой в твор-

ческую личность во многом изначально и определяется характером этого контакта.

В рамках проблемы «ученик-педагог» хотелось бы подробнее остановиться на следующих моментах, стимулирующих раскрытие творческого самосознания начинающих музыкантов.

1. Доверие ученика, уверенность в доброжелательном к нему отношении педагога – залог благополучной атмосферы на уроке и морально-психологического климата в отношениях ученика и педагога.

Прежде всего, в основе педагогического процесса лежит работа педагога над собой. Важен самоконтроль – то есть умение следить за мыслью, действием, словом, в то же время избегать опасности углубиться в категоричность, т.к. в работе с маленькими детьми важны доброта и человечность, дружеский и уважительный тон как залог настоящего контакта педагога и ученика. Поддерживая рабочую настроенность ученика, надежду на дальнейшее продвижение, избегая неуместной критики, убивающей рабочую энергию в ученике, с другой стороны, нарочитой ласки и сентиментальности, которые не порождают теплоты отношений, а лишь создают лентяя. Простое, доброжелательное отношение необходимо, чтобы ничто не убивало у ребенка чувства человеческого достоинства. Ребенок – личность, к которой необходимо относиться с уважением, беречь его характер и здоровье, избегая нервных форм общения.

2. *Музыке научить нельзя, но можно воспитать музыканта*, т.е. воздействовать на ребенка, расширяя его сферу чувств, интересов, переживаний, чтобы, становясь восприимчивее и отзывчивее, ребенок смог найти отклик своим чувствам в музыке и далее выражать это на инструменте.

3. *Воспитание самостоятельности – ступень к творческой самореализации*. Давая толчок в работе, объясняя лишь главное, необходимо всегда ставить задачу ученику, стимулируя дальнейшую самостоятельность в работе. Направляя внимание школьника на овладение текстом, инструментом, технической стороной произведения, область поэтического следует предоставить ученику, заставить найти верное чувственное восприятие, подводя его к самостоятельному «творческому поиску» в сфере образно-эмоционального содержания произведения.

4. *Стремится развивать в ученике уверенность в своих силах*. С особым вниманием стоит относиться к воспитанию качеств, необходимых исполнителю: воли, дисциплинированности, смелости, ответственности; постоянно укреплять его интерес к занятиям и дальнейшему творческому росту.

Таким образом, пробудив в ученике живой интерес к творчеству, «заразив» творческой атмосферой занятий, уже в маленьком ученике можно стимулировать развитие художника, направлять ученика к самосознанию себя творческой личностью; помочь как можно отчетливее приблизиться к по-

знанию радости творчества. Необходимо, по словам К.С. Станиславского, «начинающих учеников, делающих... первые шаги, по возможности стараться сразу доводить до подсознания... Пусть они... полюбят это творческое состояние и на деле стремятся к нему».

Литература

1. **Макуренкова, Е.** О педагогике В.В. Листовой / Е.О. Макуренкова – М., 1991.
2. **Либерман, Е.** Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М., 1988.
3. **Баренбойм, Л.** Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского / Л. Баренбойм // Музыкальная педагогика и исполнительское искусство. – Л., 1974.