

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Конкретизация общедидактического понятия "методы обучения" позволяет определить методы организации учебной творческой деятельности учащихся как способы взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, при которой учащиеся формулируют проблемы и находят пути выхода из заданных творческих ситуаций.

Необходимо разграничивать понятия "методы творчества" и "методы организации творческой деятельности учащихся", т.к. первое отражает способы взаимодействия учащегося с творческой ситуацией, не учитывая роль и место учителя в данном процессе. В современной теории творчества описаны такие методы творчества, как комбинирование, ассоциирование, поиск аналогий, переформулирование, перестройка структурно-компонентного состава задачи, анаксиоматизация и гипераксиоматизация, анализ через синтез, "мозговой штурм" (брейнсторминг), синектика, морфологический анализ (метод многомерных матриц), технология решения изобретательских задач (ТРИЗ), гиперболизация, инверсия и др. [1; 2; 3].

Методы организации учебной творческой деятельности младших школьников, на наш взгляд, можно условно разделить на 3 группы.

Первая группа методов – это способы взаимодействия учителя и учеников по решению последними уже сформулированных проблем.

Учитель в данном случае формулирует проблему (подбирает творческое задание), часто инициирует использование определенного метода (приема) творчества и руководит деятельностью учащихся по реализации метода. Эта группа методов наиболее эффективна для "обучения" младших школьников методам повышения эффективности творческого процесса и включает методы ТРИЗ, методы проблемного обучения (проблемное изложение знаний, частично-поисковый метод). Сюда можно включить также все методы, одноименные названным выше методам творчества.

Методы ТРИЗ реализуют идею алгоритмизации процесса творчества. Методы ТРИЗ первоначально родились и использовались как мыслительные инструменты для анализа технических систем и продуцирования новых изобретательских идей. Самыми популярными методами, используемыми на уроках в начальной школе, являются метод аналогий (синектика), метод "Оператор РВС" (размер, время, стоимость), метод вживания, метод образного видения и др. На основе методов ТРИЗ разработана технология написания сочинения по картинке, позволяющая ощутимо повысить качество творческих работ младших школьников. Особая привлекательность ТРИЗ заключается в том, что она практически не нуждается в интуитивности решения: упор перенесен на осознанные операции мышления.

Методы второй группы (самостоятельная работа, метод проектов, исследовательский метод) предполагают повышение самостоятельности младших школьников в творческом процессе. Учитель формулирует проблему, предлагает творческое задание, но уже не осуществляет непосредственного пошагового управления творческой деятельностью учащихся. Помощь педагога приобретает дискретный консультативный характер.

Методы самостоятельной работы в начальных классах реализуются как предоставление ученикам учебных творческих заданий, различных по содержанию, уровню сложности, характеру деятельности. В обучении младших школьников могут использоваться различные виды творческих работ: поиск и формулирование проблем; установление причин и определение последствий; доказательство или опровержение; сравнение, обобщение, выделение главного, классификация; установление взаимосвязей-закономерностей; составление плана деятельности; наглядное отражение информации в схемах, таблицах, моделях, опорных конспектах; составление, подбор заданий по теме; исправление ошибок;

подбор ассоциаций, аналогий; описание, определение, объяснение явления; рассмотрение ситуации (явления) с разных сторон и др.

Исследовательский метод в традиционном понимании – учитель лишь создает проблемные ситуации, а остальные этапы поиска ученики проходят самостоятельно – редко используется в начальных классах. В настоящее время в отечественной начальной школе активно используется *метод проектов*, который можно рассматривать как вариант исследовательского метода. Проект, означающий "брошенный вперед", является прототипом какого-либо объекта или вида деятельности. Суть данного метода заключается в том, что ученикам предлагаются темы для индивидуального или коллективного исследования, проводится вводный инструктаж о возможных направлениях, аспектах изучения проблемы, источниках и способах получения необходимых данных, формах отражения результатов исследования, требованиях к качеству проекта. Учащиеся разрабатывают проект, используя разные методы (наблюдение, изучение литературы, эксперимент и др.); отражают полученные результаты в той или иной форме, презентуют и защищают свой проект.

Третья группа методов ("мозговой штурм", развивающая игра) позволяет учащимся не только овладеть эффективными способами творчества, но и способствует развитию творческой инициативы, способности видеть проблему в новой и знакомой ситуации. Методы данной группы создают благоприятную для творчества атмосферу на уроке, обеспечивают высокую эмоциональную включенность учащихся в творческую деятельность.

Содержательной основой *развивающих игр* выступают творческие задания. Но в отличие от методов самостоятельной работы, игра "погружает" учащихся в условные, воображаемые ситуации. Особенности игры делают ее наиболее приемлемым методом организации творческой деятельности младших школьников. Игра активизирует воображение, так как всегда содержит элемент неопределенности, импровизации. Для игры характерна эмоциональная приподнятость. Играющие испытывают положительные эмоции удовольствия, восторга, радости, которые необходимы для творческой деятельности. А коллективная или групповая форма организации игры обеспечивает действие эффекта "взаимозаражения" – передачи от одного игрока к другим эмоции азарта, увлеченности. Игра также снимает все ограничения (за исключением правил игры) с действий учащихся и таким образом стимулирует адекватную творчеству мотивацию самоактуализации [4].

Названные методы, безусловно, не исчерпывают всего многообразия методов организации учебной творческой деятельности младших школьников. Основной смысл представленной типологии методов – отразить логику развития творческих способностей от ситуативного до личностного уровня посредством реализации различных способов учебного взаимодействия учителя и учащихся. Творческие способности как личностное образование предполагают сформированность ценностного отношения к творчеству, осознание последнего как социально и лично значимого способа эффективного осуществления всех видов деятельности.

Литература

1. Малахова, И.А. Развитие личности: в 2 ч. / И.А. Малахова. – Минск.: Бел. навука, 2002. – Ч. 1: Способность к творчеству, одаренность, талант.
2. Симановский, А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / А.Э. Симановский. – Ярославль, 2003.
3. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособ. для учителя / А.В. Хуторской. – М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Чумакова, С.П. Творить играя: развивающие игры по русскому языку / С.П. Чумакова // Пачатковае навучанне: сям я, дзіцячы сад, школа. – 2010. – № 1. – С. 20–22.