

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Радикальные изменения, происходящие в сферах материального и духовного производства, на рынках труда, в профессиональных структурах, в области социальных коммуникаций выдвигают новые требования ко всем специалистам. Это вызвало необходимость модернизации профессионального образования на компетентностной основе.

Понятие "компетенция" стало использоваться в 70-е годы XX века в США для определения качеств успешного профессионала. Изначально компетенция противопоставлялась специальным профессиональным знаниям и умениям и рассматривалась как самостоятельная универсальная составляющая *успешной* профессиональной деятельности в любой сфере. Таким образом, с самого начала понятие "компетенция" не сводилось к владению только специальными знаниями и умениями (хотя и возникло в связи с качественной характеристикой профессиональной деятельности), а предполагало еще и некоторые социально-личностные характеристики специалиста, приводящие его к успешной профессиональной деятельности. Внимание акцентировалось на том, что мало быть хорошим специалистом, надо быть еще и хорошим *сотрудником*. Среди качеств такого сотрудника называли: инициативность, умение брать на себя ответственность и принимать решения в неопределенных ситуациях, умение работать на общий результат в группе, владеть культурой самообразования в ситуации недостатка профессиональных знаний для решения возникающих проблем в профессиональной деятельности.

В последние десятилетия происходило обновление системы образования, проявляющееся через альтернативность педагогических систем, разнообразие типов школ, новых технологий воплощения педагогических идей. В сфере высшего образования наблюдается профессионализация, что означает переход от академического образования к профессиональному, содержание и технологии которого должны соответствовать будущей профессиональной деятельности студентов. Однако в высшем педагогическом образовании пока присутствует излишняя теоретизация психолого-педагогического знания, недостаточная практикоориентированность педагогической подготовки будущих учителей, разбалансированность часов, отводимых на лекции, практические занятия, педагогическую практику, самостоятельную работу студентов.

Сложившийся в высшем профессиональном образовании квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях. В современной социально-экономической ситуации востребована модель специалиста, включающая профессиональную квалификацию выпускника, его базовые личностные качества и универсальные умения и способности, которые определяются как ключевые компетенции. Внедрение компетентного подхода должно обеспечить сформированность социально-профессиональной компетентности для решения не только типовых, но и нетиповых профессиональных задач в постоянно развивающихся социальных и профессиональных условиях.

Необходимость компетентного подхода назрела и в профессиональном педагогическом образовании, в связи с чем происходит переориентация оценки результата педагогического образования с понятий "подготовленность", "образованность", "квалификация" на понятия "компетенция", "профессиональная компетентность" будущего учителя.

Компетентный подход в высшем образовании понимается как "соответствующая система требований к организации образовательного процесса, которая направлена на практикоориентированную профессиональную подготовку студентов, увеличение доли их самостоятельной работы при решении задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы будущих специалистов [1, с. 57].

На основе компетентного подхода разработан образовательный стандарт Республики Беларусь для первой ступени высшего образования по специальности "Музыкальное искусство" (2008 г.) [2]. В научно-педагогической литературе употребляются понятия "компетенция" и "компетентность", однако их однозначных определений пока не принято. Мы воспользуемся определениями этих понятий, представленными в образовательном стандарте. "Компетенция" рассматривается как знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач. "Компетентность" трактуется, как выраженная способность применять свои знания и умения [2, с. 2]. Согласно стандарту будущий учитель музыки должен владеть группой академических, социально-личностных и профессиональных компетенций [2, с. 4].

Реализация компетентного подхода в подготовке учителя музыки в условиях вуза предполагает переосмысление цели, содержания, технологий и результатов профессионального образования.

Осуществление компетентного подхода в профессиональном образовании будущего учителя музыки предполагает преобразование целевых установок. Так, знания будущего специалиста должны носить практико-ориентированный характер, что означает освоение не только самого знания, но и способов и опыта их получения, переработки, а также применения этих знаний в стандартных и нестандартных ситуациях. Изменение цели профессионального образования влечет за собой изменение его содержания и технологии подготовки. Содержание профессионального образования на компетентной основе должно приобрести деятельностный характер, что означает усиление практического, прикладного аспекта в содержании образования через включение в процесс профессионального образования проблемных заданий и ситуаций, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности студентов. Наконец, изменение технологии обучения, методики (методов) преподавания, требует введения и апробации таких форм работы, в основе которых лежит самостоятельность и ответственность самих студентов за результаты их работы, смещение акцента с односторонней активности педагога на самостоятельное учение, активность студентов.

На кафедре фортепиано и вокально-хоровых дисциплин сложился опыт организации самостоятельной работы студентов по специальным дисциплинам. Назначение такой самостоятельной работы – накопление будущими учителями музыки детского и школьного репертуара для профессиональной деятельности в системе общего музыкального образования, формирование умений и навыков его педагогического осмысления и подготовки к работе с учащимися. Осмысление опыта организации самостоятельной работы студентов показывает, что достаточно часто студенты демонстрируют отсутствие личностной и профессиональной готовности к выполнению заданий проблемного характера. Так, при самостоятельном выборе вокальных, хоровых, инструментальных произведений детского и школьного репертуара студенты чаще всего руководствуются не их художественной ценностью, педагогической целесообразностью, особенностями возрастного и музыкального развития учащихся, а возможностью выбора произведений простых с технической точки зрения, небольших по объему и формально подходят к выполнению предложенных заданий.

Реализация компетентного подхода в специальной подготовке студентов по дисциплинам кафедры требует:

- анализа и отбора предметного содержания учебного материала по музыкально-исполнительским дисциплинам;
- усиления в содержании специальных музыкальных дисциплин практического, прикладного аспекта, через включение проблемных заданий;
- обновления по каждой специальной музыкальной дисциплине содержания и форм самостоятельной работы студентов в контексте будущей профессиональной деятельности;
- формулирования вопросов и заданий, направленных на активизацию рефлексивно-оценочной деятельности студентов;
- использования технологий обучения в рамках преподавания специальных музыкальных дисциплин, которые позволят моделировать профессиональные проблемы и задачи;
- продолжения включения студентов в социально значимую работу во внеучебное время (концерты, конкурсы, фестивали), что будет способствовать развитию не только профессиональных, но и социально-личностных компетенций.

Литература

1. Жук, О.Л. Педагогическое образование: функции и направления развития в условиях трансформационных процессов / О.Л. Жук // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы III Международной научно-практ. конф., Минск, 7-8 дек. 2006 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. И.И. Казимирская [и др.]; отв. ред. А.В. Торхова, З.С. Курбыко. – Минск, 2007.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь (ОСРБ 1-03 01 02 -2008). Высшее образование. Первая ступень. Специальность "Музыкальное искусство". – Минск, 2008.