

ЗНАЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Роль репертуара как важнейшего фактора развития исполнительских навыков и воспитания творческой личности трудно переоценить. Актуальность проблемы выбора репертуара подтверждается огромным количеством страниц методической литературы и воспоминаний выдающихся исполнителей.

В мировой педагогической практике сложился ряд тесно взаимосвязанных между собой принципов, которыми неизменно руководствуются педагоги при выборе репертуара на всех ступенях обучения игре на фортепиано. Следует обозначить некоторые из этих принципов.

Принцип индивидуального подхода, который призывает при подборе программы учитывать широкий спектр индивидуальных особенностей

ученика. Репертуар определяется не только достоинствами, но в большей мере и недостатками ученика (чаще технического плана). А. Гольденвейзер предостерегал: "В репертуаре учащегося следует опасаться как слишком трудных, так и слишком легких вещей... Надо давать репертуар, так сказать, "в сторону наибольшего сопротивления", т.е. такой, который помогает преодолению слабых сторон учащегося..." [1, с. 177].

Принцип систематичности, который подразумевает четко обозначенный "стилевой регламент", по которому строятся учебные программы в классе фортепиано на всех уровнях образования от ДМШ до вузовской аспирантуры. Репертуарный список на учебный год всегда включает несколько этюдов, два-три полифонических произведения, два-три произведения крупной формы и несколько разнообразных по стилю и жанровому признаку пьес, произведения для ознакомления, фортепианный ансамбль. Всякое выступление учащегося за подотчетный период – это концертное выступление, поэтому рабочая программа – это не что иное, как программа концерта, ступенька к мастерству.

Принцип последовательности, который при выборе репертуара предполагает движение от простого к сложному; подбор репертуара, соответствующего музыкальным возможностям обучающегося, уровню его развития на данном этапе. Традиционно мы проходим в начале этюды Гедике, Черни, Лешгорна; далее – Мошковского, Шопена, Листа. Знакомство с произведениями крупной формы начинаем с легких сонатин Кулау, Клементи, Скарлатти, далее "подрастая" до сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Скрябина, Прокофьева и т.д.

Названные принципы сочетаются с *принципом расширения музыкального кругозора* посредством *принципа разнообразия* проходимого репертуара и с *изначальным принципом опоры на классику*. Под классикой в данном случае подразумевается обращение к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, обладающим высокохудожественными достоинствами и являющимся той благодатной почвой, на которой воспитывается подрастающий исполнитель.

Обращение к мало известным и редко исполняемым произведениям, а также к новым произведениям современных авторов поможет решить *вопрос о разнообразии репертуара*.

Пополнение репертуара за счет обзорного прохождения произведения, чтения с листа клавиров, а также включение в репертуар транскрипций оперной и балетной музыки способствует *расширению музыкального кругозора*.

На основе вышесказанного можно заключить, что репертуар является одним из важнейших средств обеспечения многогранного развития пианистических навыков и воспитания личности музыканта. Именно наработанным репертуаром определяется тот уровень "универсальности современного пианиста, который должен уметь играть музыку разных авторов и эпох" [2, с. 208].

Фортепианная подготовка в рамках классического университета имеет свою специфику. Творческий облик будущего учителя музыки гораздо скромнее того "универсального современного пианиста", о котором говорил Нейгауз. Однако и будущий учитель музыки должен быть грамотным музыкантом, обладающим комплексом профессиональных навыков, неотъемлемой составляющей которого является владение фортепиано.

Грани этой специфики затрагивают и репертуарный вопрос.

В контексте вышесказанного можно обозначить ряд особенностей, которыми приходится руководствоваться при выборе фортепианного репертуара для будущего учителя музыки, и принцип индивидуального подхода приобретает здесь особую актуальность.

Наличие в классе студентов с изначально различным уровнем фортепианной подготовки ориентирует преподавателя придерживаться определенных градаций в выборе репертуара, соблюдая при этом все программные требования к жанровому и стилевому содержанию музыкальных произведений. Педагогу иногда приходится вносить некоторые коррективы в рабочие программы, и часто эти коррективы являются определяющими для развития творческой личности студента.

Не изменяя принципу движения "от простого к сложному", для некоторых студентов со слабым уровнем подготовки мы делаем акцент на доступность программы, так как в данном случае важнее научить студента ориентироваться в произведении, в его пианистической специфике и содержании художественного образа. С другой стороны, есть студенты, которых в плане владения инструментом необходимо направлять к художественному и техническому росту. В рамках университетского образовательного процесса профессионализм студентов стимулируется наличием всевозможных конкурсов — от кафедральных до республиканских. Высшая ступень профессионального роста студента — творческий экзамен в конце курса обучения. Репертуарный список для таких студентов гораздо обширнее и сложнее обычных учебных программ.

Благодаря возможным мероприятиям концертного плана (в МГУ имени А. А. Кулешова это уже традиционный "Рождественский концерт",

концерты класса, тематические, шефские концерты и т.д.) в репертуарный список студентов закладываются дополнительные произведения, с особой тщательностью подбираемые педагогом для каждого студента.

Введение в учебный процесс новых форм с обязательной отчетностью (в МГУ имени А.А. Кулешова это обязательное исполнение самостоятельно выученного произведения) позволяет не только пополнить репертуарный список студента, но и позволяет ему проявить инициативу в выборе произведения. Данный вид работы хорошо зарекомендовал себя, нашел живой отклик у студентов. Подтверждение тому - яркие, самобытные произведения в репертуаре исполнителя и неплохие исполнительские результаты.

На основе приведенных примеров можно сделать следующее заключение: академичность фортепианной методики, опора на ценнейшие традиции являются гарантом профессионального качества овладения инструментом. Демократичная университетская среда посредством разнообразия форм учебно-воспитательного процесса активизирует наработку репертуарного багажа. Сочетание этих факторов помогает раскрытию творческого потенциала будущего учителя музыки, расширяя тем самым горизонты его дальнейшей практической деятельности.

Литература

1. *Левинсон, Л.М.* О роли репертуара и концертных выступлений // В классе А.Б. Гольденвейзера / сост. Д.Д. Благый, Е.И. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1986.
2. *Нейгауз, Г.* О кругозоре // Г. Нейгауз. Избран. статьи. – М.: Советский композитор, 1983.